

ماہنامہ  
سپر سٹارک  
الہ آباد

# نزاری

تعارف، ترجمہ، انتخاب:  
مرزا حامد بیگ

استریقی  
ہندی  
امریکن  
جسٹس  
ہسپانوی  
فرانسیسی  
اور  
یونانی

فکشن سے انتخاب

ہر شمارہ ایک نیا کتاب

اگست ۶۹۵

# ماہنامہ چوتنگ لاہور

اگست ۹۵ء  
جلد نمبر 6 شمارہ نمبر 8

مدیر اعلیٰ  
آغا امیر حسین

جلسہ مشاورت (اعزازی)

عزت معراج خالد سید و فضل سید

ڈاکٹر محمد علی صدیقی جنرل (ر) دلاور محمد

ڈاکٹر خیر الرحمن دہوی خورشید انی سید سلاطین

سید عبدالقدوس یونس و سید پرویز حمید و سید کمال

نائب مدیر  
سید نذیر حسین آغا \* سید نذیر حسین آغا

ہماری تمام کتابیں ایک ہی جگہ پر دستیاب ہیں۔  
ایک ہی جگہ پر دستیاب ہیں۔  
ایک ہی جگہ پر دستیاب ہیں۔  
ایک ہی جگہ پر دستیاب ہیں۔

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720951/>

0387-2128068

@Stranger

قیمت ۱۸ روپے

زیر سالانہ عام واک سے ۲۰۰ روپے

زیر سالانہ بذریعہ جیسٹ واک سے ۲۴۵ روپے

ایڈیٹر، پبلشر آغا امیر حسین نے

نفیس پرنٹرز سے چھپوا کر شائع کیا۔

رابطہ: ماہنامہ چوتنگ چوک گلی، دی ماں لاہور ۵۴۰۰۰

فون: ۴۲۱۲۹۶۶ - ۲۲۳۹۶۲۳ فیکس: ۴۲۳۸۲۳۶



## بسم اللہ الرحمن الرحیم

### میرا صفحہ

یوں تو اردو زبان میں مغربی دنیا کی کہانیوں کے بے شمار ترجمے شائع ہو چکے ہیں اور ہوتے رہیں گے ان میں اعلیٰ معیار کے شاہکار افسانے بھی شامل ہیں اور سنسنی خیز، جنسی اور جاسوسی کہانیوں کے تراجم بھی۔ زیادہ تر کہانیاں ”ڈائجسٹ“ رسائل میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ چینی، روسی، فرانسیسی کہانیوں کے تراجم اپنے مخصوص سماجی پس منظر کے ساتھ خال خال نظر آتے ہیں۔

ماہنامہ سپونٹک رسائل و جرائد کی دنیا میں ایک بالکل مختلف انداز میں گزشتہ پانچ سال سے باقاعدگی سے شائع ہو رہا ہے، قارئین اس بات کے گواہ ہیں کہ سپونٹک جنسی یا سنسنی خیزی اور وقت ضائع کرنے والے مواد کو اپنی اشاعت بردھالے اور مقبولیت میں اضافے کی غرض سے شائع کرنے سے ہمیشہ گریزاں رہا ہے ”سپونٹک“ کے سلسلے میں اب تک 50 سے زیادہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں پاکستان کی دوسری قومی زبانوں کے منتخب افسانوں کے ساتھ ساتھ غیر ملکی بہترین کہانیوں کے تراجم بھی پیش کئے جا چکے ہیں۔ جولائی 92ء میں محترم ہر روز بخت قاضی کی کوششوں سے ”نیا کھانا“ کے عنوان سے مغربی دنیا کی چند بہترین کہانیوں کا انتخاب پیش کیا گیا تھا جبکہ موجودہ شمارے میں محترم ڈاکٹر، پروفیسر مرزا حامد بیگ نے یونانی، امریکی، ہندی، ہسپانوی، افریقی، اور فرانسیسی ادب سے اعلیٰ پائے کا افسانوی انتخاب پیش کیا ہے اس مجموعے کی دوسری بڑی اور اہم خوبی یہ ہے کہ اس کی ہر کہانی کے مصنف کا ایک بھرپور تعارف بھی کہانی سے پہلے شامل کیا گیا ہے۔ اس تعارف پر بے پناہ محنت اور تحقیق سے کام لیا گیا ہے جس کا اندازہ آپ کو مطالعے کے دوران ہو جائے گا۔

”مولائے کائنات“ حضرت علی علیہ السلام پر گزشتہ ماہ شائع ہونے والا شمارہ جس میں تین اہم، نادر اور نایاب کتابیں شائع کی گئیں تھیں اور جو ضخامت میں عام شمارہ سے بڑا یعنی 248 صفحات پر مشتمل تھا، کی مقبولیت اور پسندیدگی پر ہم قارئین کے مشکور ہیں۔ رسالے کا دوسرا ایڈیشن چھاپنا ناگزیر ہو گیا تھا۔ انشاء اللہ بہت جلد سفید کاغذ پر مجلد ایڈیشن بھی پوری آب و تاب کے ساتھ کلاسیک لاہور کی جانب سے پیش کر دیا جائے گا۔

آغا امیر حسین

# نرنا ری

(یونانی، امریکی، ہندی، ہسپانوی، افریقی، جرمن اور فرانسیسی ادب سے انتخاب)

## مدرجات

نرنا ری	○ ابتدا سے : مرزا حامد بیگ
ایہو سے نکول	○ تعارف : مرزا حامد بیگ
زندگی حسین ہے	○ : ایہو سے نکول
ارنٹ ہمنگوے	○ تعارف : مرزا حامد بیگ
بارش میں ملی	○ : ارنٹ ہمنگوے
عالم شاہ خان	○ تعارف : مرزا حامد بیگ
کرائے کی کوکھ	○ : عالم شاہ خان
خورخے لوئیس بورخس	○ تعارف : مرزا حامد بیگ
جنم ۳۲-۱	○ : خورخے لوئیس بورخس
فرانز کاٹکا	○ تعارف : مرزا حامد بیگ
ڈوہی سوار	○ : فرانز کاٹکا
ایماٹل زولا	○ تعارف : مرزا حامد بیگ
تھریا	○ : ایماٹل زولا
ہومر	○ تعارف : مرزا حامد بیگ
اوڈیسی	○ : ہومر

مرزا حامد بیگ

انتخاب و ترجمہ

جسکی خدمت میں مکتبہ عالمہ گروپ کی طرف سے  
ایک نوز کتاب  
پیش نظر کتاب فوری بیک گروپ مکتب عالمہ میں  
بھی پہنچ کر ہو گی یہ سچا  
<https://www.facebook.com/groups/1144796425720952/?ref=share>  
میرا رابطہ: دوستدار  
0307-2128040  
@Stranger

## ترجمے کا فن



ایک یونانی مقولہ ہے کہ ”ترجمہ ہمیشہ ایک بُھنی ہوئی مڑا جی سی رہے گا۔“ یعنی  
ترجمے کے دوران اصل چیز کے ذائقے میں فرق ضرور پڑے گا۔  
کچھ ایسی سبب ہے کہ ڈاکٹر سیوکل جانیس شامی کے ترجمے کو ناممکن قرار دیتے ہیں اور  
جے ایچ فریئر کو ترجمے کی زبان قابلِ التفات دکھائی نہیں دیتی۔ حد یہ ہے کہ مشہور مترجم  
ایڈورڈ فز جیرالڈ زندہ کتے کو مردہ شیر سے بہتر قرار دیتے ہیں۔  
ترجمے کے فن سے متعلق یہ آراء تو ۱۸ ویں صدی تک کی ہیں، جب کہ ۲۰  
ویں صدی میں دو مکتبہ ہائے فکر سامنے آتے ہیں۔ پہلا گروہ مخالفین کا ہے:  
گرانٹ شاوور مین کریپل کے خیال میں ”ترجمہ کرنا ایک گناہ ہے۔“  
پروفیسر ایملیٹ گیرارڈ کے نزدیک ”ترجمہ“ نام ہے ایک سیٹ نامکھور کا جس کے صلے  
میں شدید مشقت کے بعد صرف حقارت ملتی ہے۔“



کی تفصیل وقت چاہتی ہے۔ لیکن یہی وہ زمانہ ہے جب طعی اور ادبی سطح پر ہمارے ہاں ایک داخلی کشش دکھائی دی۔ اس دور کے ادباء و شعراء کے ایک گروہ کے خیال میں بیرونی مغرب ہی زندہ رہنے کی واحد صورت تھی اور دوسرا گروہ مغرب کے پینے کا زیر بار احسان رہتے ہوئے ابن العربی اور ابن رشتی پر گزارا کرنا چاہتا تھا۔ جب کہ تیسرا گروہ مغرب سے بھی صاحب سلامت کا خواہاں تھا اور مشرق تو تھا ہی اپنا۔ سو ۱۹ ویں صدی عیسوی کے نصف آخر اور ۲۰ ویں صدی کے نصف اول میں ہم مشرق اور مغرب کے فکری ابعاد کے درمیان ڈنگاتے پھرے۔

لیکن یہ دو طرفہ آگ تھی۔ ہمارا ادیب ترجمے کی معرفت 'مغرب کی سمت تجسس کے ساتھ دیکھ رہا تھا اور مغرب نے مشرقی لبادہ اوڑھنے کی کوشش کی تھی۔

مغرب میں اس میلان کے ابتدائی نقوش مارلو اور ٹیکسیر کے ڈراموں میں دکھائی دیتے ہیں۔ جب کہ ہمارے ہاں ۱۸۸۰ء کے قریب رابندر کپنگ اپنے مشرقی حوالوں کے ساتھ ابھرا۔ یہ الگ قصہ ہے کہ باطنی سطح پر اس نے انگریز راج کے ہی تصور کو تقریباً ہم پہنچائی۔

کپنگ سے پہلے میکزی نے ۱۸۸۵ء میں مسز مشروم اور کرٹل میڈوز ٹیلر نے امیر علی ٹھک کی ذات کے حوالے سے ہندوستان کے باسیوں کا خوب خوب مضحکہ اڑایا اور ہمارے رتن ناتھ سرشار نے اصل حقیقت سے ناواقفیت کی بنا پر میکزی کی کتاب "اعمال نامہ روس" کا ترجمہ کیا۔ سو گنا جاسکتا ہے کہ کپنگ کی ذہنیت پیدا کرنے کو ۱۸۸۵ء سے زمین ہموار کی جا رہی تھی۔ آگے چل کر بقول محمود ہاشمی: "ایڈرپاؤنڈ" بیگنا کارٹا کے ساتھ ساتھ مشرقی فلسفے اور مشرقی شاعری کے تراجم اور حوالوں کی ضرورت محسوس کرتا ہے۔ اسی لئے ایلیٹ اپنے "خرابے" اور "کارنہج" کے خوابوں کے بعد "اوم شانتی شانتی" کی منزل تک آتا ہے۔ اسی لئے سارتر بدھ سے قریب دکھائی دیتا ہے۔ اسی لئے بیشتر نئے مغربی ادیب بڈ مسٹ بن گئے تھے۔ اسی لئے ایلن گینسبرگ (ALLEN GINSBERG) امریکہ سے ہندوستان کا سفر کرتا ہے اور امریکہ میں رہتے ہوئے اپنی نظم میں اس خواہش کا اظہار کرتا ہے کہ:

"AMERICA ,

جب کہ عملی سطح پر دیکھیں تو پتا چلتا ہے کہ ارنسٹ فینولوسا، ایبرا پاؤنڈ اور آرتھرویل نے ترجمے ہی کے ذریعے قدیم مشرقی شاعری کو مشرق و مغرب کی حال کی شاعری میں بدل دیا اور پاؤنڈ نے جب بھگت کبیر کے چند دہ ہوں کے ترجمے کے بعد کیٹنڈ لکھے تو اس کی شاعری میں "بھگت کبیر" کی گونج نمایاں تھی۔ یوں ترجمہ، ٹکٹاں کا ممکن ہے۔ اور یہ کام کچھ لوگ کر گزرے۔ جنہیں تنک حرام اور غدار تنک کہا گیا۔ اس میں پہلا نام ۲۵۰ قبل مسیح کے لیویوس اینڈرونیڈس (LIVIVS ANDRONICUS) کا ہی لیا جائے گا۔ جس نے اول اول ہومر کی "اوڈیسی" کو لاطینی زبان میں ترجمہ کیا اور تادیہ گمائی سے بہاد کیا۔ انگریزی میں بائبل کے اولین حرم ولیم خذیل کی ساری عمر جلا وطنی میں گزری، وہ ۱۸۳۵ء میں گرفتار ہوا، ۱۸۳۶ء میں پھانسی پائی اور اس کی لاش کو آگ میں جھونک دیا گیا۔ خود ہمارے ہاں ترجمہ قرآن کے بعد نذیر احمد دہلوی سے عالمانہ مذہبی تقدس بھی بچھن گیا۔

شاید اسی لئے ترجمے کی دیوالا نے حرم کی حالت زار کو "سیسی نس" سے حید دی ہے، جو انتہائی با اختیار ہونے کے باوجود بے بس اور قائل رنم ہے۔ ہمارے ہاں ادبی تراجم کی تاریخ میں "راسل" اور ڈاکٹر سیوکل جاسن کے ترجمہ "تواریخ راسل" شہزادہ جیش کی "سید محمد میر گھنٹوی مطبوعہ" طبع اول ۱۸۳۹ء کی اہمیت اس اعتبار سے ہے کہ بلا کسی شک و شبہ کے، مغرب کی کسی بھی زبان سے اردو میں ہونے والا کتابی صورت میں یہ پہلا ادبی ترجمہ ہے۔ اس سے قبل ڈاکٹر جان گلکسٹ نے اپنی کتاب "ہندوستانی زبان کے قواعد" مطبوعہ: گلکسٹ، طبع اول ۱۷۹۹ء میں ولیم ٹیکسیر کے دو ڈراموں "ملٹ" اور "ہنری ہشتم" کے دو چیدہ اقتباسات کا اردو ترجمہ پیش کیا تھا۔ واضح رہے کہ ہمارے اولین دکنی حرم سید محمد میر گھنٹوی، رپورڈ چارلس کی چھ جلدوں میں یکسر۔ حقیقی کتاب کا ترجمہ ۱۸۲۸ء میں طبع کروا چکے تھے اور یہی وہ زمانہ ہے جب یہ امن دلی والے نے "باغ و بہار" اور "منج خوبی" کے بعد رپورڈ چارلس کی سات جلدوں پر مشتمل کتاب "سیرہ شہ" کا ترجمہ غلام محی الدین متین حیدر آبادی، مسٹر جونز اور موسیٰ خٹوس کے ساتھ مل کر مکمل کیا۔

۱۸۵۷ء کی ناکام جنگ آزادی کے ہنگام تک صرف علی تراجم سامنے آئے، جن



## WHEN WILL SEND YOUR EGGS TO INDIA "

یہ تو حقی مجمل صورت حال، البتہ اردو میں مغربی زبانوں سے ادبی تراجم کا جائزہ اس بات کو ثابت کرتا ہے کہ اردو زبان و ادب کی وسعت اور تکنیکی سطحوں پر گہرائی و گہرائی میں اخذ و ترجمے کا خاصا اہم کردار رہا ہے۔ مثلاً یہ کہ تراجم نے نئے اسالیب بیان کو جنم دیا، نئے طرز احساس کو ابھارا، چرائیہ بیان میں صلابت، متانت اور استدلال کو بڑھا دیا اور پھر ایہ اظہار کے نئے نئے سانچے فراہم کئے۔ یوں اردو ادب میں تذکرہ کی جگہ تنقید، داستان اور تمثیل کی جگہ ناول، ریس اور نونگلی کی جگہ ڈراما اور کہانی کی جگہ افسانہ جیسی جدید اصناف نے لے لی اور ادبیات عالم کے ساتھ قدم بہ قدم چلنے کا خواب ہم نے پوری بار دیکھا اور یہ سب اس وقت ہوا جب ہم نے سو سے زائد آپ بیٹیاں ڈیڑھ سو افسانوی مجموعے، درجنوں ادبی تاریخ سے متعلق کتب، دو سو پچاس ڈرامے سے متعلق کتب، ساٹھ سفر نامے، ایک سو اٹھارہ سوانحی کتب اور ڈیڑھ ہزار ناول کتابی صورت میں نہ صرف ترجمہ کر لئے بلکہ یہ سب کچھ کتابی صورت میں شائع ہوا۔

قصے، رزیے، کہانیاں، روزنامے، مضامین، خطوط، تنقیدی کتب اور شعری مجموعوں کے تراجم اس کے علاوہ ہیں۔

بیز مستقبل میں ترجمہ شدہ غیر مدون مواد، طباعت کے وقت کئی لاکھ صفحات گھیرے گا۔ ابتدا میں ادبی سطح پر، ترجمے کی معرفت، ٹیٹ، ٹیکنیک اور موضوعی دونوں سے آشنائی نئی نئی تھی اور مغربی ادبیات کی روایت کا شعور تقریباً ناپید تھا۔ جس کے نتیجہ میں تراجم ہوئے تو، لیکن انتہائی بے سلیسگی کا مظاہرہ بھی دیکھنے میں آیا۔ قاری کی دلچسپی کو مد نظر رکھتے ہوئے ترجمے کے نام پر کاتھ کباڑ کے ڈھیر لگا دیئے گئے۔

ایسے تراجم کا بڑا نقص یہ ہے کہ علاوہ غلط اور غیر معتبر ہونے کے وہ مستند اور اہم کتب کے ترجمے نہیں تھے۔ مثلاً جارج ولیم۔ ایم ریٹلڈز کے کتابی صورت میں چھپنے سے زائد ترجمے ہوئے اور مختلف مترجمین نے کئے اور اس پر غصہ یہ کہ ترجمہ در ترجمہ ہوئے اور مترجمین نے اصل متن دیکھنے کی زحمت گوارا نہ کی۔ یہی صورت "آزاد ترجمہ" میں سامنے آئی اور تارے مترجمین نے "ڈان کچھوتے" کو ترجمہ کرتے ہوئے ہسپانیہ کے بازاروں میں جن طوائف اور لکھنؤ کے بانکوں کو جدی ہشتی دیں کا ثابت کر دیا۔ کرداروں کے نام اور جگہوں کے آثار تو



تبدیل ہوئے ہی، ان کی عادات و خصائل تک بدل گئے۔ ابتدائی مترجمین کی ترجمے کے فن سے ناواقفیت اور تن آسانی نے تراجم میں ایک نیا طرز تحریر بھی ایجاد کیا۔ جس کے لئے انگریزی میں JOURNALESE کی اصطلاح موجود ہے۔ یعنی ایک ایسی ناقص زبان لکھی گئی، جو نہ تو خیالات کے اظہار پر قادر تھی اور نہ ہی معنی کی ترسیل پر۔ یہ اس لئے بھی ہوا کہ مشرق میں "لفظ" خاصیت یا داعی شہت کا نمائندہ ہے۔

محمد حسین آزاد نے "آب حیات" میں لکھا تھا:

"----- ہاں یہ کام ہمارے نوجوانوں کا ہے، جو کشورِ علم میں مشرق اور مغرب، دونوں کے کناروں پر قابض ہو گئے ہیں۔ ان کی ہمت آبیاری کرے گی۔ دونوں کناروں سے پانی لائے گی۔"

اس رائے پر تبصرہ کرتے ہوئے ممدی جعفر لکھتے ہیں:

"محوظِ خاطر رہے کہ بات پانی لانے کی ہے، کناروں پر حیرتے ہوئے الفاظ اکٹھا کرنے کی نہیں۔ تخلیق اور ترجمے میں بہر حال فرق ہے۔ خیر مغرب والوں نے تو اپنے پانی سے اپنے ہم مزاج الفاظ نکالے ہیں۔ ہم نے ترجمے کے ذریعے انہیں الفاظ سے شعبہ بازی یا چونکانے کا کام لیتے ہوئے بے اعتمادی کا ثبوت دیا ہے۔" (اردو انسان کے افق)

ممدی جعفر نے محولہ بالا مضمون میں مشرق اور مغرب کے مزاجوں کی سطح پر فرق کو "کیسیا گری" اور "کیسیا دانی" کا فرق قرار دیا ہے۔ اور ادب کو تراجم کی معرفت "کیسیا گری" سے "کیسیا دانی" کی طرف لانے کا کام یوں تو فورٹ ولیم کالج میں ہوتا قرار پایا تھا لیکن اس باب میں بھی سر سید احمد خان بازی لے گئے۔ انہوں نے اردو ادب کو جس ذہنیت کا تحفہ دیا اس کی بنیادیں عقلیت، اجتماعیت، مانت اور حقائق نگاری پر تھیں۔

سر سید احمد خان کی معرفت مشرق کے لئے مغرب کی اس عطا کی کھوج میں نظمیں تو پتا چلتی ہیں کہ "لفظ" کی سطح پر ہم "ذاتیت" سے اسی زمانے میں دست کش ہونا شروع ہو گئے تھے جب سے یورپی اقوام نے ہمارے ساحلوں پر اول اول قدم رکھا تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ "نئے" اور "جدید" ادب تک آتے آتے نہ ہماری ذہنی پوجاس اپنا پتا دیتی ہے اور نہ ہی ہمارے ہاں کے

معاشرتی، سیاسی اور اقتصادی حوالوں کا نشان ملتا ہے۔ اردو میں مغربی تراجم کے زیر اثر ہمارے افسانوی ادب کو مخصوص نوع کی مغربی روش کا سامنا رہا جس کے باعث ہمارے افسانوی ادب کا بیشتر حصہ ایسا ہے کہ اسے بڑی آسانی سے "اینگلو انڈین ادب" کے کھاتے میں ڈالا جاسکتا ہے۔

میں یہ نہیں کہتا کہ ہمارے ادباء کو اوائل ۲۰ ویں صدی کی قومی تحریکوں کا ہمنوا بن کر ہی ترجمے کی طرف آنا چاہئے تھا بلکہ مقصد یہ ہے کہ ہمیں زرق برق مغربی تہذیب اور انگریزی ادبیات کا مطالعہ مخصوص معاشرتی اور سیاسی حوالوں، ذہنی رویوں، ضرورتوں اور انگریزی زبان نیز مغربی ادبیات کے پس منظر میں رکھ کر کرنا چاہئے تھا اور یہ بھی کہ اردو زبان کے نئے عہد سے مطابقت رکھنے والی لسانی تکمیل اور اسلوبیاتی دائرہ عمل کے بارے میں منصوبہ بندی کی ضرورت تھی۔

محمد حسن عسکری نے مذکورہ بالا حوال کا تجزیہ کرتے ہوئے اردو ترجمے کی روایت کو کنگال ڈالا اور اس کا رد عمل خود ان کے تراجم ہیں۔

اردو میں ترجمہ نگاری کے مروجہ چلن پر عسکری صاحب نے سب سے بڑا اعتراض یہ کیا ہے کہ مجموعی طور پر ترجموں کے ذریعے ہمارے تخلیقی ادب کو زیادہ فائدہ نہیں پہنچا۔ جس کی سب سے بڑی وجہ یہ رہی کہ ہمارے مترجمین "ترجمے کی اہمیت سے ناواقفیت کی بنا پر اسے تخلیقی مسئلہ نہیں سمجھتے۔ ترجمے کا بے باق محض موضوع یا کہانی کو ایک زبان سے دوسری زبان میں منتقل کرنا نہیں۔ اصل بات تو ترجمے کے ذریعے ترقی یافتہ زبانوں کے اسالیب کو اپنی زبان میں ڈھالنے اور رائج کرنے سے پیدا ہوتی ہے۔

بات دراصل یہ ہے کہ خواہ رتن ناتھ سرشار کا سروانتیس سے ترجمہ "خدائی فوجدار" ہو یا قیسی رام پوری کا رینالڈز سے ترجمہ "فسانہ لندن" ہمارے ہاں آزاد ترجمے کی روایت نے بڑے بڑے کھل کھلائے ہیں اور ترجمے کے مذاق کو خراب کرنے میں ان ہی آزاد ترجموں کا ہاتھ رہا ہے۔ پھر اردو نثر اور بالخصوص افسانے پر آسکر وائلڈ اور دیگر مغربی بحال پرست ادباء کے غالب اثر کی مذمت کی جاتی ہے اور اسے اردو نثر کی اسلوبیاتی روایت کے لئے نقصان دہ قرار دیا جاتا ہے۔ یہ بات مکمل طور پر قبول نہیں کی جاسکتی۔ جہاں تک تراجم کے زیر اثر زبان کو بڑھاوا دینے کا معاملہ ہے تو اس میں مولانا حامد علی خان، لطیف الدین احمد، جلیل قدوائی، مجتبیٰ گوری کپوری اور خواجہ حضور حسین جیسے بحال پرست ادیبوں کی عطا سے انکار کیسے ممکن ہے؟



مجموعی طور پر دیکھیں تو پریم چند کے فوراً بعد مسز عبد لغادر اور حجاب امتیاز علی کے  
اساؤں میں ایڈ گرائیں پو کے زیر اثر خیر اور اسرار کی جو انوکھی فضا بندی دیکھے میں آتی ہے وہ  
تیکنیکی اور موضوعی حوالوں کے ساتھ اسلوبیاتی سطح پر بھی خاصہ کی چیز ہے۔ جب کہ مجھوں کے  
فہمائے جہاں اسلوبیاتی سطح پر فکر محض کی زبان کو اردو نگارش میں پہلی بار متعارف کرواتے کے  
سلسلے میں یادگار ہیں، دیں پر اس کی گہری سنجیدگی اور محسوسات کے بیان پر قدرت، انگریزی اور  
دیگر مغربی دنیا سے گہرے شعبے پر وال ہے۔ خیر یہ تو ہوئیں اثر و قیوں کی دو ایک مثالیں۔

لیکن جہاں تک اسلوبیاتی سطح پر رد قبول کا معاملہ ہے تو ہمارے ہاں کے مترجمین نے  
بیشہ روائی اور سلاست کی ہی قس کی ہے۔ اور ہمارے اکثر ناقدین نے اسی روائی اور سلاست کو  
ترجمے کی خوبی منوایا ہے۔ حالانکہ بڑا مترجم وہ ہے جو محضوں زبانوں سے ترجمہ کرتے وقت یہ  
کوشش کرتا ہے کہ اس کی اپنی مجلس زبان کے رہے ہوئے کھانچے بھر جائیں۔ بالکل ایسے ہی  
جیسے محمد حس عسکری نے فلاح اور محمد سیم الرحمن سے ہو کر ترجمہ کرتے وقت محفلک اور طویل  
جملوں کو اردو جیسی قدرے نئی زبان میں منتقل کرنے کا جتن کیا ہے۔

جیسا کہ بات یہ ہے کہ ہمارے بیشتر مترجمین نے روائی اور سلاست کی دوڑ میں یہ  
سہیں سوچا کہ اردو نثر کا بڑا مسئلہ تو طویل اور پیچیدہ جملے لکھنے کا ہے اور اگر کسی ترقی یافتہ زبان  
کے فن پارے میں تخلیق کار نے پیچیدہ تراجمیات و جذبات کو لفظوں میں منتقل کرنے وقت یہ  
کارنامہ انجام دیا ہے تو کوشش کر کے اسے ان ہی قواعد و ضوابط کے ساتھ اردو میں کیوں نہ  
منتقل نہ کیا اس سے ہماری زبان میں بھی اسلوبیاتی سطح پر کوئی نئی راہ سوچنے کا امکان پیدا ہوتا۔  
یہ اس کے باوجود ہے کہ اردو نثر میں محفلک تجربات اور پیچیدہ جذبات و تجربات کو سہارنے کی قوت  
بہ ہونے کے برابر ہے۔ ”اور“ ”اگر“ ”لیکن“ وغیرہ لگا کر جملوں کو جڑاتے چلے جانے سے بڑا  
جملہ نہیں بنتا۔ سو کہا جاسکتا ہے کہ ہماری زبان اور ادبیات نے ترجمے کے ایک عظیم جو حکم سے  
نبرد آزما رہنے کے باوجود خاطر خواہ حد تک فائدہ نہیں اٹھایا۔

اب آئیے سرسری طور پر یہ بھی دیکھتے ہیں کہ ہماری مختلف اصناف ادب سے ترجمہ  
کے زیر اثر کیا کچھ ضمنی اور مثبت اثرات قبول کئے۔

ناولوں کے سینکڑوں تراجم ہو چکے مکے باوجود شروع شروع میں ہمارے ہاں داستان، تمثیل اور ناول  
میں فرق مٹا ہوا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ہم ایک مدت تک غزیر احمد دہلوی کے تمثیلی قصوں کو ناول

قرر دیتے رہے اور نذیر احمد دہلوی کے سرواہن ناوں نگار ہونے کا سرا بانہتے رہے۔ یہی وہ زمانہ ہے جب مغربی ناوں نگاروں خصوصاً وکٹر ہیگو 'انگریز ڈووا' 'ڈولا' 'بالزاک' 'اناٹولی فرانز' اور اسکاٹ وغیرہ کے قہج میں نذیر احمد دہلوی کے ساتھ رتن ناتھ سرشار 'عبدالحلیم شرر' 'شارعظیم آبادی' 'سجاد عظیم آبادی' 'راشد الخیری' اور مرزا ہادی رسوا اردو میں ناوں نگاری کے چلن کو عام کرنے میں مصروف تھے۔

نذیر احمد دہلوی کی حشیشیں اسی دن سن کے "ٹریڈر آئی سینڈ" کی طرح ہر قسم کی بد اخلاقی حتیٰ کہ جس و عشق سے بھی خالی ہیں۔ نذیر احمد پر دو سرا بڑا اثر جارج یٹس کے ناوں کا تھا خصوصاً کردار کی پیش کش میں نفسیاتی تجزیہ نگاری جو جارج یٹس ہی سے مخصوص ہے۔ جب کہ "ہیات انشٹش" نامس اسے کا چہ ہے۔ رتن ناتھ سرشار کا "لبنہ آرد" اور "فداائی نوہدار" ہر دو تحریریں سرواہنیں کے "ڈن کیہوتے ڈی لاک" سے ہم لیتی ہیں اور کچھ بھی معاملہ سجاد حسین کے "حالی بظوں" کا ہے۔

ہمارے ہاقاعدہ دلیں ناں نگار عبدالحلیم شرر کی تاریخی ناوں کی تمام تر عمارت سرواہن اسکاٹ اور رچرڈ سن کی بنیادوں پر کھڑی ہے جب کہ اسوں نے ایک ہاقاعدہ ترجمہ رینالڈر کے ناوں کا "خوبی قسمت" کے نام سے بھی کیا۔ اسلوبیاتی سطح پر شرر نے یہ قافیہ شاعری کرتے ہوئے مصرعوں کو ایک آراء تسلسل میں مربوط رکھنے کا جن کیا ہے جو سراسر اسکاٹ سے مخصوص ہے۔ سرواہن اسکاٹ کی مقبولیت کا اندرہ اس بات سے لگائیے کہ اسلوبیاتی سطح پر اسکاٹ کے اثرات شرر سے حکیم محمد علی خان تک پہنچے جسوں نے ناں کو "ادب حلیف" بنانے کی کوشش کی۔

مرزا ہادی رسوا نے ماری کورلی کے پانچ جاسوی ناوں کو "حلی بید" "حلی جور" "خوبی مصور" "خوبی عاشق" اور "ہرام کی رہائی" کے نام سے ۱۹۳۸ء تک ترجمہ کر کے طبع بھی کروا دیا تھا یہ الگ قصہ ہے کہ اسوں نے اپنی طبع زاد نگہن میں جاسوی عنصر کو شامل نہیں ہونے دیا۔ البتہ جاسوی ادب سے اثر پذیری ظہر عمر کے ہاں ہاقاعدہ سراخ رسائی کے ادب میں دخل مکی اور تیرتھ رام فیروز پوری کے طبع زاد ناوں اس سے اگلا قدم ہیں۔ جب کہ بطور مترجم تیرتھ رام فیروز پوری نے ایک سو دس ناوں کے تراجم مطلوبہ کتابی صورت میں یادگار چھوڑے۔ مغرب کے معروف ناوں نگاروں میں آر۔ ایل اسٹیونسن (مترجم) مولانا عبدالحلیم



سالک) دست تنگلوے (مترجم = اشفاق احمد - ابن سلیم - بشیر ساجد)

رونگ سنون (مترجم = سید قاسم محمود) شیفن کرین (مترجم = نظار حسین) اشروڈ  
ایڈریس (مترجم = محمد حسن عسکری) اگنات برمن (مترجم = حمید خن) ابرہہ مورادیا (مترجم = بیس -  
احمر جعفری) ابیر کامیو (مترجم = بشیر چشتی - ڈاکٹر فضل الحسن - محمد عمر حسین - انیس ٹاگی) الفروڈ  
نیوش (مترجم = خواجہ عبدالکریم) الگزیڈر ڈیلا (مترجم = تیمتھ رام فیروز پوری) اناطول فرنس  
(مترجم = مودی عنایت اللہ دہلوی - عبدالرزاق طبع تپاس) و - ہیری (مترجم = ابن اشاء - سلیم  
صدیقی) ایڈر ایل پو (مترجم = ابن اشاء) ایڈر راس (مترجم = یم - بے عام) ایریق سیل  
(مترجم = ستار طاہر) ایرک میرا ریڈار (مترجم = حسن طاہر) ایف۔ ایل گرین (مترجم = ابو سعید  
قریشی) ایرتھ کولس ورتھ (مترجم = مولانا عبدالحجید سالک) ایما ٹل رود (مترجم = سید حسن رفوی)  
ایوان سین (مترجم = نذر صدیقی) بالاک (مترجم = سیدہ نسیم امدالی - یوسف عباسی) پیر - بیس -  
بیک (مترجم = خیر حسین رائے پوری - ابو سعید قریشی - قمر حقوی - احسان علی - یوسف ظفر)  
ٹامس ہارڈی (مترجم = بھون گور کچپوری - رئیس احمد جعفری - شفیق بابو مسلمان) جارج ایلیٹ  
(مترجم = محمد سعید) جارج ویم ایم ریٹانڈر (مترجم = تیمتھ رام فیروز پوری) مولانا ظفر علی خان  
عبد حمیم شرر ' میر حسن فاکوودی ' کندل دلی شرر ' صدیق احمد ' اڈر لکھتوی ' بوبت رائے نظر ' بابو  
پر شاد ' نسیم بسری ' زلمہ ریٹانڈر ' جان شین کک (مترجم = ابن اشاء) ستار شیریں ' رہرو  
سیدیں ' مظہر نصاریٰ) جان ہائز (مترجم = سید قاسم محمود) نہاں بھرج پتاوادی (مترجم = غلام  
حسین) پی - سے وڈ ہاؤس (مترجم = ستار طاہر) جیک شیر (مترجم = شان الحق حق) غلام حسین  
چارلس ڈکنز (مترجم = خاں احمد حسین خان) فضل الرحمن) ڈی - جی رانس (مترجم = سیدہ نسیم  
امدالی) ریڈرڈ کپٹنک (مترجم = مولانا ظفر علی خان) مودی عنایت اللہ دہلوی) ساؤمگ (مترجم  
= محمد حلیق) ستار دس (مترجم = محمد حسن عسکری) سرست مایم (مترجم = ڈاکٹر سید محمد عقیل) سٹیلر  
لونیس (مترجم = عابد علی خالد) سرو، تیس (مترجم = رتن ناتھ سرشار ' سجا حسین) شارٹ برنٹے  
(مترجم = سیف الدین حسام) فرانسا ساگاں (مترجم = ستار طاہر) گستاو فلڈیئر (مترجم = محمد حسن  
عسکری) مودی عنایت اللہ دہلوی) فیکن سائس (مترجم = قطور الحسن ڈار) کرسٹوفر اشروڈ (مترجم =  
محمد حسن عسکری) کلیئرس ڈسے (مترجم = جاوید شاہین) کیٹھ رائرس (مترجم = سید قاسم محمود)  
گوا فرے بیوس (مترجم = شاہد احمد دہلوی) گوئے (مترجم = میاں محمد افضل) وینر الکات (مترجم =

جانب امتیاز علی تاج، اشرف صیوٹی (نوٹیس موم فیلڈ (حجرت = مولوی عطاء اللہ دہلوی)۔ نوٹیس  
سنگھ (مترجم = عابد علی عابد) مس کون کوٹسٹ (مترجم = صادق الخیری) موباساں (مترجم = سید قاسم  
محمود، نصیر حیدر، روح فاروقی، ڈاکٹر محمد احسن فاروقی، طاہر قریشی) میڈوز لیر (مترجم = محمد رئیس  
لڑیاں خاں رئیس)۔ تھینک ہاتھورن (مترجم = سید نسیم بھائی) مٹ ٹکس (مترجم = عشرت  
رحمانی) سرو سزاسکٹ (مترجم = عبدالحلیم شرر) وکٹوریوگو (مترجم = سعادت حسن منو، رام سرپ  
شرما، بشارت سور) وٹیر (مترجم = سجاد ظہیر، بشیر ساجد) ویم سروپا (ب۔ م راشد، شفیق  
ارحمن، سید رضی زیدی) ہاں کین (مترجم = ایم۔ اسلم) ہارڈ فاسٹ (مترجم = امین اعظمی،  
احسن علی خاں) ہرمن میوں (مترجم = محمد حسن عسکری) ہری بند (مترجم = قرۃ عین حیدر)  
ریڈر بیگز (مترجم = سلی تصدق، سورنا ظفر علی خاں، مظہر الحق عوی، قاقا، قس، بشیر احمد، حجاز  
فشی ظیل الرحمن، عاصم صحرانی، ثریا اقبال، مولوی عطاء اللہ دہلوی) بیرلڈیم (مترجم = عزیز احمد،  
گلزار احمد، یوسف عباسی، نیل عوی، اختر عزیز، اختر، غلام رسول، مراد، احسن عابدی،  
سید امجدی فرید آبادی، محمد ہادی حسین)

یہ چند ایسے نام ہیں جن کے اردو میں ترجمے سے ہمارے ہاں نہ صرف یہ کہ ناں کا چلن عام ہوا  
بلکہ ناول کے عناصر ترکیبی کو بھی سمجھنے میں مدد ملی۔

اور دھپ ہات یہ ہے کہ اس پوشش میں معروف شاعر یوسف ظفر کا بھی حصہ ہے۔  
جن کا ترجمہ "ای میں تمہاری ہوں۔" (اپریل ایس بک) کے حصے سے کتابی صورت میں شائع  
ہو اور اس کتاب پر ناشر نے ب۔ م راشد کا نام شائع کرنا مناسب نہیں کیا۔ واضح رہے کہ یہ  
ترجمہ یوسف ظفر کا ہے نہ کہ ب۔ م راشد کا۔

پاری ایٹج کے فروغ کے ساتھ ہی گمریری سے بیچ ڈراموں کو اردو میں منتقل کرے کا کام  
شروع ہوا اور ولیم شکسپیئر کی عالمگیر شہرت سے بائیس سفس پر لائبریری کا تصور بندھا لیکن فسوس  
کہ شکسپیئر کے بیشتر تراجم ناقص ہیں۔ ان میں پلاٹ کی تبدیلیوں کی گئیں۔ مقامی رنگ میں اس  
قدر رنگ دیا گیا کہ بچاؤ مشکل ہو گئی یہاں تک کہ تجارتی ضروریات کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے  
بڑے پیمانے پر کات چھانٹ بھی کی گئی اور اس فصل قبیح میں ڈرامے کا آئینہ کسی مترجم حساب  
نہ بھی شامل تھا جس نے شکسپیئر کے (اوتھیلڈ) کا ترجمہ ۱۸۹۰ء میں شائع کر دیا اور "عاشق بھی۔  
حشر" کا کیا ہوا "KINGLEAR" کا ترجمہ "سفید خون" اس کی ایک نمایاں مثال ہے۔



سوا ڈراما کے باب میں ہمارا پسند قدمی غلط پڑا۔ کہ جا سکتا ہے کہ باکس آفس پر کامیابی سوائے "جوینٹس سیر" کے "دو ترجموں اور عزیز احمد اور سید فیضی" "رومیو جویسٹ" کے دو ترجموں اور عزیز احمد اور مولوی عاتق اللہ دہلوی "او تھیو" کے ایک ترجمے اور عزیز حامد مدنی اور "انٹونی و کلویٹرو" کے ایک ترجمے اور شاہ الحق حق کے کسی ترجمے کی دوا نہیں دی جا سکتی۔ جب کہ شیٹیٹ کے ہاں دو سو سے زائد ترجمے ہوئے اور ماس میٹر لنک کے ترجموں کی بھی کم و بیش یہی صورت ہے۔ دیگر ڈراما نگاروں کے ترجموں میں "فلاؤسٹ" اور "گوئے" (مترجم = ڈاکٹر عابد حسین) "بگڑے دل" (از مولیئر (مترجم = محمد عمر دہلوی) "مہمی" (از "سکدا اٹلا" (مترجم = انصار ناصری) "طہر و باطن" (از شیرڈ (مترجم فضل الرحمن) چند ایسے ترجمے ہیں جن کے طفیل "کے چل" (اردو ڈرامے کو رفیع بیچ، حواجہ محسن، اشفاق احمد اور باوقد سید جیسے ڈراما نگار مل گئے۔

ایک معروف ڈراما نگاروں میں آسکرو اٹلا (مترجم = مجنوں گور کھوری، جنکیس کاظمی، شاہد احمد دہلوی، سعادت حسن منٹو، حسن عباس) آندریف (مترجم = ابو سعید قریشی) قدر شن و کلدر (مترجم = انتظار حسین، مشت رحمان) ٹالسٹائی (مترجم = مجنوں گور کھوری) جارج برنارڈشا (مترجم = مخدوم مکی الدین و مولوی میر حسن، مجنوں گور کھ پوری، محمد اکبر دھاقاں، حور شہد نکست) جان کالڈرووی (مترجم = سید قاسم محمود، مٹی جکت موہن لال روائ، دیا نرائن گلم) بے - بی پر سٹک (مترجم = اظہار کاظمی، محمد حلیق) رچرڈ (مترجم = مخدوم نئی ادیں) دوستوفسکی (مترجم = کمال احمد رضوی) رچرڈ شن (مترجم = بدر جہاں آراء) سرسٹ ماہام (مترجم = محمد اکبر دھاقاں) سوٹوف (مترجم = عبداللہ ملک) سوفوکلیر (مترجم = شاہد حمید علی) شٹر (مترجم = محمد عمر دہلوی) گوئے (مترجم = شاہد احمد دہلوی، فشی جو، پرشاد بقی، عبدالحیوم خان باقی، منور لکھنوی، عزیز احمد) یسنگ (مترجم = مٹی جکت موہن لال روائ، فشی محمد نعیم الرحمان) ماس میٹر لنک (مترجم = نور الہی و محمد عمر، مجنوں گور کھ پوری، وحشی محمود تبادی، شاہد احمد دہلوی) ماس ہارٹ و جارج ایس کافمین (مترجم = سید رضی ترقی، کمال احمد رضوی) مولیئر (مترجم = وہاج بدیں، محمد عمر دہلوی) میری جیر (مترجم = کمال احمد رضوی) ہرک لمن (مترجم = عبدالمجید، فضل الرحمن، عزیز احمد، محمد صفدر) ہیری رائیڈر بیگز (مترجم = قنجا اقبال) کے تراجم قابل ذکر ہیں۔

اسنے کی صف میں تین نام بہت ترجمہ ہوئے یعنی چیخوف، موہاساں اور رائیڈر ناچھ

نیگور۔۔۔۔۔ نیگور کو انگریزی کی معرفت اردو میں متعارف کروانے میں پریم چند پیش پیش تھے اور یہ سلسلہ منٹو تک چلا آیا۔ منٹو نے چیخوف اور موباساں کو۔ صرف ترجمہ کیا بلکہ ان کے طرز تحریر کو عام کرنے میں حصہ لیا۔ اسی طرح ٹالسٹائی اور گورکی بھی منٹو کی معرفت اردو میں متعارف ہوئے۔

چیخوف، موباساں اور مارس میٹرلنگ کے ترجموں کی عطا، رجنندر سنگھ بیدی، منٹو اور غلام عباس ہیں۔ ایڈگریس پو اور او۔ ہنری کو بھی ہمارے ہاں خصوصی توجہ دی گئی۔ یہی سبب ہے کہ ایڈگریس پو کے بارے کی تراجم کے فوراً بعد اسی طریقہ کار کی بحالک سر عبد لقادر اور حجاب امتیاز علی کے ہاں دیکھنے کو ملی۔

سرست ماہم جیسے دوسرے دور کے افسانہ نگار کو ہمارے ہاں سادہ زبان و سہل انداز نگارش کے باعث مقبولیت حاصل ہوئی۔ ماہم سے اثر پذیری کی سب سے بڑی مثال کرشن چندر کے افسانے ہیں۔ بدی افسانہ نگاروں کا واضح اثر پروفیسر محمد مجیب کے ویس مسالونی مجموعے "کیمیاگر اور دوسرے افسانے" (مطبوعہ ۱۹۳۲ء) میں دیکھنے کو ملا، طیف بیدی، حمد اور جلیل قدوائی، ترجمہ اور طبع زاد افسانے کی ملی جلی صورتیں سامنے لاتے رہے۔

آخر حسین رائے پوری کا افسانوی مجموعہ "محبت اور مرگ" واضح طور پر روسی افسانوں کے اثر کے تحت لکھا گیا اور افسانوں کی اطفالی "انکارے" مرتبہ احمد علی میں ہمہ جہت کسی ڈی۔ ایچ۔ رائس اور گستاؤ فلائیئر کے اثرات بہت نمایاں ہیں۔ اختر شیرانی نے شہرت تو روایتی شاعر کے طور پر سمیٹی لیکن اس کا سب سے اہم کام اطفالی "دھڑکتے دل" میں شامل "سکر و گلد" موباساں اور گلز وردی کے افسانوی تراجم ہیں۔ معروف افسانہ نگاروں میں اسٹیفن کرین (مترجم = جاوید صدیقی) ایڈگریس پو (مترجم = ابن انشاء) اینڈرسن (مترجم = ریاض حارید) سروانیتس (مترجم = رحیم) پرس ایس بک (مترجم = قمر متوی) یوسف ظفر) ٹامس ہارڈی (مترجم = مجنوں گور کھجوری) جیک لنڈن (مترجم = انور علایت اللہ) رابندر ناتھ ٹیگور (مترجم = منصور محمد) حامد اللہ لہریا پر تھوری راج نشتہ اسٹیفن کرین (مترجم = جاوید صدیقی) موباساں (مترجم = نصیر حیدر) موباساں (مترجم = انوار علی تاج) واشنگٹن ارونگ (مترجم = نیاز فتح پوری) غلام عباس، سید وقار عظیم) کے کتابی صورت میں مطبوعہ تراجم نمایاں ہیں۔

مغربی ادب کی صنف ہمارے ہاں نئی نہیں اور نہ ہی ہمارے ہاں مغربی سفر ناموں کے تراجم

خاطر خواہ حد تک ہوئے لیکن ہمارے سفر نامہ لکھنے والوں پر مغربی سفر نامے کے اثرات نمایاں ہیں۔ شاید اس کی ایک وجہ جدید سفر ناموں کی مغربی فضا بھی ہو۔ یہی وجہ ہے کہ آج کا اردو سفر نامہ اپنی قدیم روایت کے مقابلے میں سفر نامہ کم اور دوج کارڈ زیادہ دکھائی دیتا ہے۔ کما چکا ہے کہ مغربی سفر ناموں کی طرح کا تہذیبی مزاج ہمارے سفر ناموں میں تاحال پیدا نہیں ہو سکا، اتنا بھی نہیں جتنا چارلس مارکس کی تحریروں میں تھا۔ حالانکہ وہ اس سلسلہ کے ابتدائی نام ہیں۔ ہمارے ہاں زیادہ سے زیادہ مستنصر حسین تارڑ کی طرح ”ہاں جو آن“ جتنے کی کوشش میں کتاب کو پست بلکہ نامے کی فکر کی گئی۔

اردو میں ترجمہ ہو چکے سفر نامہ نگاروں میں جس گارڈن، ڈاکٹر دی، میکٹزی، ہنری ایم اسٹیٹ، کالیر، جے۔ بی ٹیونر، لیڈی ڈفرن (حترم)، محمد مظفر، رسل اردو (حترم)، مرتضیٰ احمد خان (میکش)، پروفیسر ویسیری، سر میکس مر (حترم)، سید رشید الدین، سر تھامس سنس (حترم)، سید محمد اعظم فیضی، آر۔ ایف برن (حترم)، محمد انشاء اللہ (ایڈمنڈ اسٹوٹن، لیڈی ایوٹس کیولڈ، ڈنچ (حترم)، محسن شیر، پرنس البرٹ (حترم)، محسن شیر، پرنس البرٹ (حترم)، شمسہ تاج (حترم)، موسیٰ قیونو، جان، سٹن (حترم)، بی۔ ہیری و پونس سٹک، جان لونی برکھارٹ، ”بیر جزر جان“ میکم (حترم)، محبوب خان، جوڑو دوں اور دیگر دلم گنڈ وغیرہم کے نام کتابی تراجم میں نمایاں ہیں۔



اردو میں منظوم تراجم کی روایت بھی اتنی ہی معیوب ہے، جتنی مشور ترجمے کی ”ابتہ کتابی صورت میں بہت کم نکلا ہو پائی۔ اس خصوص میں الطاف حسین حالی کو اولیت حاصل ہے۔ ”دیوانِ حالی“ میں ”انگریزی اشعار کا ترجمہ“ کے عنوان سے ایک نظم کا ترجمہ ملا ہے، ”ابتہ شاعر کا نام درج نہیں۔ ہماری لال ”منتخب انگریزی نغموں کے منظوم تراجم“ ۱۸۶۹ء میں منظر عام پر لائے۔ ۱۸۷۸ء میں حالی نے ”دردِ قیصری“ کے عنوان سے ایک معاصر برطانوی شاعر اسٹوک کی طویل نظم (جو دربارِ قیصری منعقدہ ۱۸۷۸ء میں پڑھی گئی) کا ترجمہ کیا۔ اسی طرح ”تیر گولڈ منہ“ کی نظم ”ڈورنڈ ویج“ کا مشور ترجمہ بھی حالی سے یادگار ہے۔

اکبر الہ آبادی نے رابرٹ ساؤڈے اور ٹیمن کو پہلی بار اردو دنیا سے متعارف کروایا۔ ٹیمن کی نظم ”برک“ کا ترجمہ پیش یاد رہے گا، لیکن منظوم تراجم کے باب میں جو شہرت برکے کی ”گور غیاں“ کے حوالے سے نظم طلبا حبابی نے پائی، اس کا توڑ آج بھی ممکن



نہیں۔ طلبہائی نے یہ ترجمہ عبدالعظیم شرر کی قرائش پر کیا جو پہلی بار جولائی ۱۸۹۷ء کے ”دنگلار“ میں شرر کے تعارفی نوٹ کے ساتھ شائع ہوا۔

اس ترجمے کی بے پناہ مقبولیت کے پیش نظر نظم طباطبائی سے کئی ایک ترجمے اور کئے۔ جن میں "زمرہٴ فصلِ بہار" (مگرے) اور "دولتِ رحمان، افغانستان" (سر الفیروز لائل) نے شہرت پائی۔ یوں کہا جا سکتا ہے کہ اردو میں منظوم ترجمہ کی تحریک عبدالعلیم شرر کی تھی۔ طباطبائی کی مقبولیت پر دیکھتے ہوئے صاحبِ دستور نے منظوم تراجم کا مجموعہ "اربعینِ فرنگ" ۱۹۰۱ء میں شائع کیا۔ اس میں سب سے پہلے "سرِ تھو بہت" "براؤنگ" "وینکوپ" اور "دور تھو کو ریج" "انگریڈرپ" "یورگولڈ سمٹھ" "جارج ٹین" "میر سوگندری" "ماس بڈ" "ٹک یلو" "شیے" "سکاٹ" اور "دیم ٹیپیٹ" جیسے شعراء کے ساتھ ہی "اریف جرمس شاعر کی نظم کا ترجمہ" "صداۓ عام" کے عنوان سے شامل کتاب ہے۔ یاد رہے کہ صاحبِ دستور کا ایسا اور کارنامہ "ٹامس مور کی مثنوی" "نارنگ" کا منظوم ترجمہ ہے۔ بعد میں "نارنگ" کا ایک مثنوی ترجمہ "س۔ احمد اکبر" نے کیا۔

یوں شرع کے رسالہ "دُکندار" کی تحریک سے دور پکڑا اور جب اپریل ۱۹۰۱ء میں "مخزن" کا پہلا شمارہ شائع ہوا تو اس سے ان فرس و مقاصد میں سے ایک یہ بھی تھا:

"انگریزی نظموں کے نمونے پر بیحد و انگیں، تقریری نظموں کے باوجود ترجمے شائع کرنا تاکہ حقد مین کی تقلید کرے وائے جدید مذاق سے آگاہ ہوں۔" سو "مخزن" کے پہلے ہی شمارے میں علامہ اقبال کی نظم "ساز" سے متعلق سر عبد القادر نے لکھا کہ شاعر نے ملک شعراء انگلستان، ورڈز ور تھ کے رنگ میں کون سا لہ سے مکالمہ کیا ہے۔ یاد رہے کہ اسی شمارے میں مولانا ظفر علی خاں نے ٹیپو س کی نظم "ندی کا راک" کا ترجمہ پیش کیا تھا۔ مولانا نے بعد میں ورڈز ور تھ کی ایک نظم "دوفا" کو بھی اردو میں منتقل کیا۔

علامہ اقبال نے متعدد ترجمے کئے، جن میں ایمرس کی "پاڑ اور گلہری" نئی س کی "مشق اور موت" اور "رخصت اے برسرِ تماں" لائیک ایلو کی "پامِ صبح" ویم لوہ کی "ہمدردی" "پرندے کی فریاد" اور "ہاں کی تصویر دیکھ کر" نمایاں ہیں۔ اسی طرح قبال نے مرثیہ شاعر گاتھ کی نظم "غائب" کا بھی ترجمہ کیا۔

مرسری طور پر دیکھیں تو حقیقتیں سے "اندھی پھول والی کاکیت" ازراؤتین اور "بہار کا خری پھول" ازٹامس مور (مترجم = محمد حسین آزاد) "ترنہ محبت" اور "موسم بہار کا خری پھول" ازٹامس مور (مترجم = حسرت موہانی) "مسی کا جوان چاند" ازٹامس مور (مترجم = عزیز لکھنوی) "ترنہ جہاں" "مقصود انکس" "عالم بیری اور یار لیم" "نہامد محبت" "جہاں شیریں" از معاصر برطانوی شعراء (مترجم = غلام حنیف بیگ) "مرومہ کی یاد میں" "میرے ربائے کی یاد" ازٹامس مور (مترجم = غادر کاکوروی) "کونل" از درازدور تھ (مترجم = عظمت اللہ خاں) "مکی سے خطاب" از بوریل اسنو (مترجم = محی الدین قادری دورا) "نقشات" از شیمپیٹ "کونل" از درازدور تھ "یونان کے چرایے" از لارڈ ٹامس "نسب" از ہارڈی (مترجم = سکوت چند محروم) "شیب و شب" از رابرٹ براوننگ (مترجم = وقار احمد) "سہلی میاں" "توڑے" از فرس تھامسن (مترجم = ہادی حسین) "مجھے دے دے ریلے ہونٹ" از رابرٹ براوننگ (مترجم = فیض احمد فیض) اور "سہلی لارک" از شیلے (مترجم = باختر ہرنوئی) یادگار ترانے ہیں۔

منظوم ترجمہ کی پہلی انتہائی "متنقہ" تخریق غلوں کے منظوم ترجمہ "مرتبہ" ساری لاس (۱۸۶۹ء) در صاسن ستوری کی "ارمیں فرنگ" (۱۹۱۱ء) کے بعد باقاعدہ انتہائی ساری لاس کاوردی کی کتاب "جہاں تہ تہ" (مطبوعہ = ۱۹۱۰ء) غلام محی الدین کی "دوست" (۱۹۲۳ء) باختر ہرنوئی ن انتہائی مطبوعہ، مغل چند کپور ایڈسز "میر حسن (حیدر آبادی) کی "دراز دور تھ اور اس کی شاعری" (۱۹۲۳ء) "قریب دیراں" از اولیور گولڈ سٹو (مترجم = سید رحمت حسین) "شعر نے فرنگ" (مترجم = ڈاکٹر عبدالوحید خاں) ۱۹۳۲ء اور "فرنگ بست" (مترجم = جعفر علی خاں ٹر) ۱۹۳۲ء کو خصوصی اہمیت حاصل ہے۔

خیر یہ تو جو نہیں حقیقتیں کی مثالیں، متوسلین کے تحت تراجم کے عداد جب مزید اہم نے لی۔ اس ایڈٹ کی رنگ بنی میں ان سے باقاعدہ مشورہ کر کے "ویسٹ اینڈ" کا ترجمہ "خواب تہ" کے عنوان سے پیش کیا اور میراجی نے "مشرق و مغرب کے بے" مرتبہ کی تو جدید مغربی شاعری کی طرف درپے وا ہو گئے۔ اب جہاں شوکت وسطی سے ملنے کی "پیر ڈاکٹر اسٹ" کا ترجمہ "فردوس ہم گشت" از ملو فر مارلو کی "ترجیب لائف آف ڈاکٹر فاسلس" کا ترجمہ "امید حکیم مسطاس" دانے کی "ڈیوائن کامیڈی" اور ہومر کی "ایڈ" کے مجھے رفتر

ترجمہ کے وہیں مغرب کے اہم نظریہ ساز شعراء از قسم بودلیر، ریمبو اور طاہر بن جلون کو صحت باہمی نے ترجمہ کر دیا۔ یہاں تک کہ ایڈرہاؤٹز، لورکا، رابن ڈیریو، پابلو نرودا، بریخت، سلویا پلاٹھ، خورخے لوئس بورجس اور بوکتاپوڈز تک نئے اور اہم نام ترجمہ ہو چکے۔ انقلابِ ہیر کی سطح پر شان الحق حقی کی مرتب کردہ ”درہم درہم“ آخری قافلہ ذکر جتے ہے۔

یہ تو ہوا ایک مختصر جائزہ۔ تفصیل میں جائیں گے تو بقوں فراق، یہ قصہ طوفانی ہے۔

ادبیاتِ عالم میں ترجمے کے وسیلے اخذ و استفادے کا انقلاب آفریں سلسلہ جاری و ساری ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ ہم ترجمے کے تھن کے ہم گیر اثرات کو کس طرح فہم کرتے ہیں۔ ہیروی مغرب بھی بہت ہو چکی۔ مغربی پینے کے زیر مار احسان ہوئے ایک زمانہ بیت گیا۔ اس تراجم کو پڑھیے اور سوچیے، کیا ہم اب بھی ضرورت محسوس نہیں کرتے کہ ہمیں کیسا دانی سے کیسا مری کی طرف جانا ہے؟

مرزا حامد بیگ



## ابتدائیہ : نرناری

"جنس فخر حیات کی جز ہے۔ ہم زندگی کا احرام اس وقت تک نہیں کر سکتے۔  
جب تک کہ "ہم جنس" کا احرام کرنا نہ سیکھیں۔"

(ڈاکٹر ایو لاک ایس)

مشرق اور مغرب کے مذہبی مفکرین کا حیاں ہے کہ مرد صاحب جسم و فراست ہے  
جیسے دور اس سے صاحب اقتدار پیدا کیا گیا ہے۔ اور عورت ناقص العقل ہے جو ازل  
سے محکوم رکھی گئی۔

دوسرا نظریہ یہ ہے کہ دور جمالت میں عورت ضرور صاحب اقتدار رہی لیکن مرد  
کی بنیاد نے اس کے قدر کو گنا دیا۔ لہذا مرد کا اقتدار کبھی نہ ختم ہو گا۔ اس نظریہ  
کے حامل لوگوں میں جرمس فلاسرفے (نطشے) خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ وہ لکھتا ہے :  
"حقائق بتاتے ہیں کہ عورت پیشہ سے محکوم نہیں رہی بلکہ اکثر اقوام میں وہ حاکم رہی  
ہے، لیکن یہ محض اتفاق ہے۔ دگر۔ عورت یہ درجہ کبھی حاصل نہ کر پائی۔"

تیسرا نظریہ جدید ترین مفکرین کا ہے۔ خاص طور پر ان اصحاب کا جو حقوق نسواں  
کے ضمن میں مغربی عورت کی کامیاب جدوجہد کے نتائج دیکھ چکے ہیں۔ ان کی نظر میں  
عورت کی یہ جدوجہد بالآخر برابری کے حقوق منوالے گی۔

کتنی عجیب بات ہے کہ تینوں آراء میں کسی نہ کسی طور مرد کی برتری ثابت کی

جا رہی ہے۔

..... پہلا حیاں اعجاز فرسودہ اور غیر منطقی ہے کہ اس پر بحث ہے کار ہے۔

۲۔ دوسرے نظریے میں یہ تو تسلیم کیا گیا کہ عورت حاکم رہی، لیکن اس زمانے کو دور جمالت شمار کیا گیا۔ اب کسے خبر کہ وہ دور جمالت کتنے ہزار سالوں پر محیط تھا اور کتنی تہذیبیں عروج پا کر مٹ گئیں، اور اس گمشدہ تہذیبوں میں کیا تہذیبیں؟ کس کا اقتدار رہا؟ کون جانے۔ اناری پہنچ تو زیادہ سے زیادہ فرانسیسی ماہر ارضیات کوست جارجز دے فون یا فرانسیسی ماہر معدومیات ہیں جاں کوڈے کے ”نظریہ حادثات عظیم“ تک ہے جو کلیسا کے نظریہ ”تخلیق عام“ (۳۰۰۰ قبل مسیح) کو مزید اسی ہزار برس پیچھے دھکیلا دیتے ہیں۔ یا پھر میں بھی رد کرتے ہوں علم بشریات کے تحقق ولیم ہڈیل ہیں جو موجودہ انسان کے سفر کی وہ کروڑ سال پرانی کمائی سناتے ہیں۔

آپ ”یہ“ ”معدومیات“ ”بشریات“ ”ارضیات“ اور ”احیات“ کی تجربہ گاہوں در دانش کوڈے کو سرسری طور پر جھانک لیں۔ بڑے دلچسپ حقائق سامنے آتے ہیں۔ یعنی مادر سرن نظام میں مرد عورت کے تابع تھا۔ اور پدر سری نظام میں عورت مرد کے تابع ہے۔ اور سری نظام میں مرد کی حالت وہی تھی جو پدر سری نظام میں عورت کی ہوئی۔ واضح رہے کہ قدیم ہما، مصر، یونان اور افریقہ میں عورت کا اقتدار (مادر سری نظام) مسند امر قرار پا چکا ہے۔

ہائل کے مطابق اس دنیا میں اترنے والے پہلے جوز۔ میں عورت کو عاشق کا درجہ حاصل ہے۔ یوں قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ابتدا ہی مادر سری نظام سے ہوئی۔ اس کے بعد پدر سری نظام آیا اور یوں یہ سلسلہ چل رہا۔ ”نثری معطوم“ مادر سری نظام کی مشقیہ نظمیں دیکھنے سے پتا چلتا ہے کہ اس وقت عورت مرد سے اظہار محبت میں پہل کرتی تھی۔ اور بقول مر: ”عورت‘ مرد کو اپنے قبضہ میں رکھنے کے لئے شراب پانے سے بھی گریز نہ کرتی تھی۔“

اس وقت طلاق دینے اور وراثت کے حصوں کا حق صرف عورت کو حاصل تھا۔ مرد رنگیں اور دلکش لباس پہنتا اور شادی ہونے پر اپنے ساتھ جیرہ لے جاتا تھا۔ مشہور تاریخ دان رمن لکھتا ہے: ”عہد قدیم میں مصری لوگ اپنی کھوپڑی کے معطوم ہوتے ہیں۔ مردوں کے لباس میں تو طرح طرح کے فیشن ملتے ہیں، جبکہ عورتوں کا لباس صدیوں تک ایک ہی جیسا دکھائی دیتا ہے۔“

قدیم کیوراس قہیٹے کا یہ قانون تھا کہ جو مرد شادی کے وقت اپنے ساتھ زیادہ چیز  
 نہ لے، اسے بیوی کا غلام بن کر رہنا پڑے گا۔ اس دور میں بچوں کے نام، ماں کے  
 نام سے وابستہ ہو کر رہتے تھے۔ عورت کے دسر معاش کا انتظام تھا اور مرد لوگ گھر اور  
 بچوں کی نگہداشت کیا کرتے تھے۔ اس وقت عورت کی حاکمیت تھی۔

قدیم ہند کے منو سماران کی تحریریں اس بات کو پایہ ثبوت تک پہنچاتی ہیں کہ  
 ہندوستانی عورتوں کو اپنے شوہروں کے انتخاب میں مکمل آزادی تھی۔ جیل کے مطابق  
 قدیم 'سام' (ہندوستان) میں جب کوئی عورت کسی مرد سے اظہار محبت کرتی تو مرد اپنی  
 عصمت کی حفاظت کی خاطر عورت کی مد سے بچنے کی خاطر بھاگ نکلتا۔ یہاں تک کہ پکڑا  
 جاتا۔

قدیم یونان سے متعلق ہیروڈاٹس لکھتا ہے: "یہاں میں مرد اپنے جسم کی مرانی پر  
 شرم سے پالی پالی ہو جاتے تھے اور جوان لڑکیاں ہم مردانہ حالت میں مشغول رہتی  
 تھیں۔"

جس طرح 'سج' کا مرد عورت کو بزدل سمجھتا ہے، اسی طرح گزرے ہوئے کل کی  
 عورت، مرد کو بزدل تصور کرتی تھی۔ میدان جنگ میں عورتیں لڑتی تھیں اور ایک  
 عورت کی ہلکار پر دوسری عورت متعجبہ پر اترتے ہوئے کہتی تھی: "تم مجھ سے مقابلہ کرنے  
 سکتی ہو...؟ جاؤ، کسی در کو بھیجو تم تو مرد ہو۔"

اسی تناظر میں دیکھیں تو 'حسن و ادا'، 'مشوہ و غمزہ'، 'عصمت و عظمت'، 'شرم و حیا'،  
 شجاعت اور دلیری کو کسی ایک جنس کے ساتھ منسوب نہیں کیا جاسکتا۔

ہندوستان کے پورے سری نظام میں جس طرح "سستی" کی رسم کے مطابق بیوہ کو  
 مردہ شوہر کے ساتھ جلا دیا جاتا تھا، اسی طرح مادر سری نظام میں بیوی کی موت پر شوہر  
 کو زندہ دفن کر دیا جاتا رہا ہے۔

یونان میں ایک شادی کے قدیم عہد نامہ میں درج ہے: "اگر میں تم سے نفرت  
 کرنے لگوں اور دوسرے مرد کو چاہنے لگوں تو میں تم کو طلاق دے دوں گی اور اس کا  
 تاوان۔۔۔۔۔"

قدیم افریقہ کی عورتوں کے حرم رتن ہی مشہور ہیں جتنے کہ پرشیا کے شاہوں کے



حرم حیرت کی بات ہے کہ میاں بیوی کی تفاوت عمر کا مسئلہ اسی رنگ میں رنگ دکھائی دیتا ہے۔ یعنی جو صنف بھی عادی اور با اختیار ہوگی اس کے نمائندے اپنے ر اپنی رشتہ جیات سے عمر میں بڑے ہونگے۔ اگر مرد کا اقتدار ہے تو شوہر کم عمر لڑکیوں سے شادی کرتا ہے اور کر سکتا ہے۔ اسی طرح اگر عورت کا اقتدار ہے تو وہ کم عمر مردوں سے شادی کرتی ہے یا کر سکتی ہے۔

یاد رہے کہ قدیم اسپارٹا میں غیر شادی شدہ مردوں کو شہری حقوق بھی حاصل نہ تھے۔ یوں کہا جا سکتا ہے کہ جنسی اعتدال پیشہ و علاقہ رہے گا۔ خواہ مرد کا اقتدار ہو یا عورت کا۔ ارباب اقتدار اپنی سمولت کی خاطر اپنے حقوق و فرائض کا تعین کریں گے۔ نتیجہ میں محکوم صنف پیشہ محرومی کا شکار رہے گی۔

حاکم صنف نے پیشہ اپنی معاشی کے لئے عصمت فروشی کے بازار سجائے۔ در محکوم صنف اپنے جسم فروشت کرتی رہی۔ پدر سری نظام میں عورتوں کو عصمت فروشی پر مجبور کیا گیا اور مادر سری نظام میں مردوں کو۔ یعنی ہر دو اقدار میں عصمت فروشی کو ایک ضروری سنت قرار دیا گیا۔ مصر اسپارٹا اور عرب کی تواریخ بتاتی ہیں کہ مادر سری نظام میں جب عورت صاحب اقتدار تھی تو ایک بھی عصمت فروش عورت دیکھنے کو نہ ملتی تھی جبکہ عصمت فروش مردوں سے بازار بھرے ہوئے تھے۔

اسی طرح ہر دو اقدار کے مصوری کے شاہکار ملاحظہ کیجئے۔ قدیم مصر میں جب مادر سری نظام رائج تھا تو مصوری کے اکثر شاہکاروں میں محکوم صنف یعنی مرد ہی کو اس کے ہر راویہ سے دکھایا گیا ہے۔ جبکہ حاکم عورت کی جنس کو مصوری میں ظاہر نہیں کیا گیا۔ اسی طرح پدر سری نظام کے شاہکار دیکھئے ان میں محکوم عورت کس کس طور پر جلوہ گر نظر آتی ہے۔ سو معلوم ہوا کہ جنس مخالف کو پیشہ جنسی مقصود کے روپ میں دیکھا جاتا رہا۔ یوں بڑی آسانی سے لنگ پوجا اور مسلک دہرو کی رجوع معلوم کی جا سکتی ہیں۔ آخری معلومہ مادر سری نظام میں لنگ پوجا اپنے عروج پر تھی۔ اس کی ابتدا مصر سے ہوئی۔ لنگ کے قدیم مجسمے بھی مصر سے ہی دریافت ہوئے۔ یقیناً یہ رسم مصر سے یونان اٹالیہ اور ہندوستان میں پھیلی۔ اس دور میں عورتیں لنگ دھوتا کے طہرے گلے میں لٹکائے پھرتی تھیں اور لنگ مندروں میں عورتیں ہی داسیاں بنی تھیں۔ اسی طرح

ملک زہرہ کی پوجا‘ مردوں کے اقتدار کی یادگار ہے۔

پدر سری نظام کے ہندوستان‘ یونان اور روم میں ملک زہرہ کا بہت زور رہا ہے اس زمانے کے مندروں میں مرد اور عورتیں دونوں داس اور داسیاں رہے۔ چونکہ زہرہ دیوی اپنے مرد بھاریوں کی تسکین کی اہل نہ تھی اس لئے جیتی جاگتی عورتیں‘ دیوی کی جگہ خود کو پیش کرتی تھیں۔ آج بیشتر تہذیب یافتہ ممالک میں ان دونوں اقسام کی پوجا ممنوع قرار پائی ہے۔ مگر بھی ہندوستان میں شگفتہ قوم لگہ دیوتا کی پوجا کرتی ہے اور جلوس نکالتی ہے۔ زہرہ آج بھی محبت کی دیوی ہے۔ کچھ‘ مردوں کی صنف سے متعلق تو ہے لیکن آج تک اسے بچہ ہی دکھایا جاتا ہے۔

ماہر بشریات فرانسوا بورڈ لگتے ہیں‘ ’افریقہ میں جدید تحقیقات کے نتیجہ میں معلوم ہوا ہے قدیم مجری عہد‘ آج سے دو لاکھ سال قبل شروع ہوا..... مجری عہد کے ابتدائی ایام میں آراب جمیز و پھین خاصے پر ٹکلف تھے۔ مردوں کے ساتھ اس عہد کی قیمتی اشیاء بھی دفن کی جاتی تھیں مثلاً سنگ پتھاق اور ہڈیوں سے بنا ہوا سازد سوان‘ گھوٹکے اور سیپ کے بنے ہوئے ہار اور گیمو کا پاؤڈر سیٹ اور سازد سوان پر چھڑکا جاتا تھا..... زنانہ قبرستانوں یا قبروں میں اسی قدر قیمتی اشیاء ملتی ہیں جتنی مردوں کے ساتھ پائی گئی ہیں۔ اس سے یہ قیہ اخذ کرنا دشوار نہیں رہتا کہ قدیم مجری عہد کا شکاری انسان صنفی اقتدار سے بے خبر تھا اور اس معاشرے میں عورت‘ مرد کی ہمسرہ خیال کی جاتی تھی۔“

خیر یہ برابری تو ہوئی دو لاکھ سال پہلے کی بات۔ اس سے پہلے کیا تھا.....؟ اور اس کے بعد کیا ہوا.....؟

سکندر اعظم نے جب مصر فتح کیا تو اس وقت تک مصری مرد اپنے حقوق کی جدوجہد میں اس قدر کامیاب ہو چکا تھا کہ شادی کے عہد نامہ میں اس کا ذکر کیا جانے لگا تھا اور وراثت میں مرد حصہ دار بن چکا تھا۔ اس کے بعد پدر سری نظام آتا ہے اور یہ منظر نامہ آپکا دکھا بھلا ہے۔

یورپ کے پدر سری نظام کو پھر ایک پہنچ کا سامنا ہے۔ عورت برابری کے حقوق حاصل کر چکی ہے۔ اب اگر قدم جانے کدھر پڑے؟ البتہ ہمارے ہاں ابھی حقوق نسواں

و بات چلی ہے۔ یہاں کی عورت مظلوم اور کمزور ہے، جسے بری طرح کچلا گیا ہے۔ یہ عورت گرتی پڑتی آگے اور آگے یہ جتنی چلی آتی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ یکساں حقوق کا حصول انسانی زندگی کو کیا نئی صورت دے گا۔

نر یا ناری نہ تو ہمیشہ سے مظلوم چلے آتے ہیں اور یہ اہل سے مظلوم۔ لیکن یہ دلوں میں ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم۔ ہمارا موضوع جنس نہیں۔ اس کتاب میں اپنے کچے بھالے پدر سری نظام کی مختلف نفس وارداتیں جمع کر کے کی سعی کی گئی ہے تاکہ آگے دے دوں کی کوئی بہت کمناوٹی تبدیلی اپنی مطلق معایت کی طرف بڑھتے ہوئے یہ منظر نامے بھی دیکھ سے اور بار رہے اس اتنا پسندی سے جس کا نہام انسانی معاشرے کو بار خیر ایک بہت بڑی لوث دے دیتا ہے۔

مرزا حامد بیگ

مغل سرائے، بجلی گھر روڈ، انجمن شر



## ایو سے نکول: تعارفیہ

میرایسن (فریقہ) کے عالمی شہرت یافتہ افسانہ نگار اور شاعر ایو سے نکول ۱۹۲۴ء میں میرایسن میں پیدا ہوئے۔ میرایسن اور ٹامپریا میں ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد کیلہج ہائی ورسٹی سے بچل سائرس میں ایم ایس سی کیا اور ہائی کیسٹری میں ڈیگری لیو رہے۔

وطن واپسی پر بطور سینئر چٹھو مسٹ مارمٹ کا آغاز کیا۔ ۱۹۶۱ء میں میڈیکل سائنس سے متعلق یونیورسٹی کے زیر اہتمام بورسن میں ہونے والے سیمینار میں اپنے وطن کی فاضلگی کی۔ ۱۹۶۱ء میں یول ورسٹی فوراء ہائی کالج میرایسن کے پرنسپل تھے۔

ایو سے نکول کے فسانے، نظمیں اور تنقیدی مصنفین یورپ اور امریکہ کے مشہور جرائد خصوصاً "ان کاؤنٹر" "ٹائمز" "ایکونومسٹ" اور "گارڈین" میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ ان کی شاعری اور افسانوں میں افریقی مذاہب کی حوشو رہی ہوئی ہے۔ ہیروں اور لوہے کے ذخائر سے پر میرایسن کی مخصوص نفسیات اور کائنات کے مختلف مظاہر کے مقابل انسانی جدوں کا مطالعہ ان کا خاص موضوع ہے۔ ایو سے نکول کی مطبوعہ کتب میں "فریقہ: ایک نفسی نگارہ" (مطبوعہ ۱۹۷۳ء)

"پڑھو اور جاگو" (مقالہ) "کالے افریقہ کی نظمیں" (مطبوعہ ۱۹۶۳ء)

"ایک افریقی خزانہ" (کہانی) مطبوعہ ۱۹۶۵ء خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں۔

ایو سے نکول کو ۱۹۵۴ء میں MARGARET WRONG PRIZE اور میڈل

برائے ادب سے نوازا گیا۔

میرایسن کا یہ افسانہ نگار اقبانوں کی متحدہ اتر پچھل انتھالوجی: موج افریقہ کی فاضلگی کرتا دکھائی دیتا ہے۔

مرزا حامد بیگ

ایسے گولہ مرزا ملے بیگ

## زندگی حسین ہے

اس کی ایک جانب سمندر اور نم ریت ہے، تو ہرے بھرے خود دو جنگلات دوسری جانب اور اوپر دھیرج کے ساتھ منڈاتے ہوئے ہاں۔ آنکھوں کو خیرہ کر دینے والا سورج کا شفاف طلشت اور آسمان کی نیل چھتری، اس مختصری افریقی آبادی "کاجی" کے چرگرد احاطہ کئے ہوئے ہے۔

خود نما پھتوں والے چوکور کچے مکان مٹی سے بپے ہوئے ہیں جبکہ چند ایک کی بھری ہوئی بست سے ڈھکی چھتیں "کوکوا مشروب" کی تجارت میں صاحب خانہ کے استحکام کی نشاندہی کرتی ہیں۔

بوڑھی بیوہ بونا نے روغن ناریل کے پکتے ہوئے شوربے کو ہلایا، اور بے دھیانی میں خیاب کیا۔ وہ اپنے مضبوط بے دانت کے جیزوں کی مخصوص نال کے ساتھ ناریل کی گری چبا رہی تھی۔ پھر یکایک اس کے جیزوں کی جنبش، اس کی پوتی "سی" کے رسی پھلا گئے کی آواز سے ہم آہنگ ہو گئی۔ اس نے خالی خالی نظروں سے سات سالہ ننھی "سی" کی جانب دیکھا، جو بڑی جا بکدستی سے ناریل کے بتوں کی مٹی ہوئی رسی کو ہر بار اپنے سر سے گزار کر "زمین سے چھواتے ہوئے اور سرخی مائل گرد اڑاتے ہوئے انگریزی میں نمر شمار بھی کر رہی تھی۔ یوں تو وہ زیادہ انگریزی نہیں جانتی تھی، لیکن روز سو کے بین دین کی خاطر وہ جس تک گفتی مکن ہی لیتی تھی۔

آسی بلند آواز سے پکاری "چھ" اور پھر گھٹنے لگی تو دس گیارہ۔۔۔

بولا "ٹوکتے ہوئے کما" یعنی چھ کے بعد سات۔۔۔۔۔ اورے اتنا تو میں بھی جانتی

ہوں۔" اس نے ٹھٹھی تہ بھری۔







دلخانا چاہتی تھی۔ اتنے اہم مہمان کی آمد سے بے خبری پر گاؤں کے لوگ اسے کبھی معاف نہیں کریں گے۔ سبھی کو ان بات کا احساس ہو چلا تھا۔ اس سے اس نے اپنی ماں کے کندھوں کو سری سے تھام لیا۔ کہا: "اسیں بست جلد پتا چل جائے گا۔ کیوں۔ تم قبروں ایک دو بجے کی خاطر کل بیٹھیں، گھڑی دو گھڑی۔ وہ کٹنی مختصر ہے۔"

یہ سبھی کی جانب مڑی، مرنج کی پڑیا اٹھائی اور اس میں سے چٹکی بھر 'ماہر اٹتی ہوئی ہنڈیا میں ڈال' اسے بوسا اور تاید، سک کے قریب جالے اور اس سے کھینچے کو منع کیا۔ کسی کے چپے جات کے بعد اپنے بیٹے سے بولی: "کسی مصیبت میں ہو...؟ پوچھیں کا حامد تو نہیں...؟"

اس نے سر جھٹکا "ہیں تو۔" وہ بولا۔ "صرف یہ کہ تمہاری طرف پلٹے کو کون چاہتا تھا۔ یہ صرف ہماری محبت کا سوا ہے اور اس میں 'میں کسی اور کو شریک نہیں کر سکتا۔ یہ ہمارا آپس کا معاملہ ہے' اور اگر ایسا نہ ہوتا تو اپنی سبھی بیٹی تمہارے پاس میں بھرتی۔" اس سے بے نیکی ہانکتے ہوئے کہا: "عمو، لڑکیاں اپنے قریبی رشتہ داروں کے رہ لیتی ہیں۔"

"کیا مجھے اس بات کا علم نہیں ہے۔" بولا بولی: "نہیں تمہارا رنگ ورد پڑ گیا ہے۔" اس نے اپنی بات جاری رکھی: "----- اور تم اپنی گردن کو تھامے ہوئے ہو۔ کیا پیار ہو...؟" اس سے نیکی کی پیشانی پر ہاتھ رکھ دیا۔ "----- اور تمہارا جسم بھی ٹھنڈا ہے۔"

"ماہر ہوا، مرطوب اور سرد ہے۔" نیکی نے قدرے درشتی سے کہا: "اگر تم میرے کمرہ کھوں کہ صاف کر دو تو میں دروازہ کراؤں۔ میں بست تھا ہوں۔" کھٹک سے چور ہوں۔ میں سے "جائیک طویل سفر کیا ہے" اور یہ کوئی آسائش نہ تھا۔

"بے شک بیٹے، بلاشبہ۔" بولا سے وہاں سے بچتے ہوئے 'تیزی کے ساتھ لیکل مسرت بھرے لہجے میں جواب دیا۔

بچی تمام دوسرے شام پڑے تک سوتا رہا اور اس کی ماں اس کے نئے کمرے میں ہی کھانا پکاتی تھی اور رات کو خالی چٹھی وہاں سے واپس آجائے گی۔ وہ ایک بار بھر سو گیا اور پوچھنے تک سوتا رہا۔

اگلے روز، سچے تھا جو ایک مصروف دن ثابت ہوا۔ بولا نیکی سے اپنے اس وعدے کا عطا رکھتے ہوئے کہ اس کے "نے کی خبر کسی کو نہیں کرے گی" بازار کے نئے ٹھل کھڑی ہوئی۔ نیکی نے ایک مہی سیر کی خاطر کسی کو اپنے ساتھ لیا اور وہیں راستے سے ہوتا ہو پھاڑیوں کی طرف نکل

گیا۔ اسی خوشی سے پھوٹے نہیں ماری تھی۔ وہ بلندیوں کی طرف نکل گئے، یہاں تک کہ قریب میں سارا گاؤں ان کے سامنے تھا۔ اور دور قاصطے پر سمندر اور کھلے بادلوں کے ساتھ کشنیاں، ابھی کچھ ہی دیر پہلے، سورج نے دن کے دوپہر مکمل کئے تھے اور مغرب کی طرف اس کا آدھا سفر ابھی رہتا تھا۔ اسی، اس وقت تک تمام خوردنی اشیاء جیسے خشک مچھلی، خشبے خانہ ساز کیک اور شکرے کھا چکی تھی۔ اس کے باپ نے بتایا تھا کہ اسے بھوک نہیں اور اسی کے لئے اس سے زیادہ خوشی کی بات کیا ہو سکتی تھی۔ وہ چمکتی رہی، کھایا بھی اور اس کے بعد باپ کی جیب سے برآمد ہونے والے گاؤں میں اور دیگر اشیاء سے کھینچی رہی۔ اس کے بعد انہوں نے جلد ہی گھر کی راہ لی، اس لئے کہ یہی نے اندھیرا چھا جانے سے پہلے گھر پہنچنے کا وعدہ دے رکھا تھا۔ وہ چٹانوں کی سیدھی درجوں سے اترتے وقت اسی کو اٹھائے ہوئے تھا اور وہ اس کے کندھوں سے چٹنی ہوئی تھی اس لئے کہ یہی نے اپنی گردن کو زخمی بتایا تھا اور کہا تھا کہ اسے یہ چھوٹا جائے۔ اسی نے کہا تھا: ”پاپا، میں تمہارے پیچھے دیکھ سکتی ہوں، لیکن تمہارا سایہ نہیں ہے۔ ایسا کیسا ہے۔؟“

تب وہ اسے گھما کر سورج کے سامنے لے آیا۔ جب سے اسی اوجھلے گئی تھی، اس نے سوالات شروع کر دیے تھے، ”جواب میں اس کے باپ نے پھیپھڑے چھڑا دیے اور اسی نے شروع کر دیا تھا۔“

”پاپا تمہاری گھڑی بارہ پر رک کیوں گئی ہے۔؟“

”اس لئے بیٹا، کہ دوپہر کو دنیا کا وقت ختم ہو جاتا ہے۔“ اسی یہ سن کر کھٹکے گئی تھی۔

”پاپا، آپ ہمیشہ گلے میں سکارف کیوں باندھے رہتے ہیں۔؟“

”اس لئے بیٹا، کہ ایسا نہ کروں تو میرا سر الگ ہو کر گر پڑے۔“ وہ اس پر کھٹکھٹا کر

اُس دی تھی۔ لیکن کچھ ہی دیر میں وہ سوچ گئی تھی اور اس کا باپ اسے اٹھائے ہوئے گھر کی جانب رواں تھا۔

رات پڑنے سے کچھ ہی دیر پہلے، بہترین کپڑوں میں بیوس ماں کے فوری اسر پر وہ خنوں، ”بڈی سے بچتے بچاتے ایک خیر راستے سے یہی کے مرحوم باپ کی قبر تک گئے۔ یہ ایک چھوٹا سا قبرستان تھا، جو یقیناً بیس سال یا اس سے زیادہ پرانا نہیں تھا، اور یہ اس وقت قائم کیا گیا تھا جب وہی صحت عامہ کے شعبے نے اس بات پر رد دیا تھا کہ اب کسی کو بھی گھروں کے

بچھوڑے نہ دکھایا جائے۔

بولا اپنے ساتھ ایک شراب کی بوتل، ایک گلاس اور چار عدد کئے ہوئے ناریل کے کھوپے اٹھائے ہوئے تھی، نیم قوس میں تراشے گئے ناریل کے دو سرخ اور دو سفید ٹکڑے۔ وہ قبر تک پہنچ گئے تو بولا نے کچھ شراب گلاس میں اٹھائی۔ پھر اس نے مرحوم سے شفقت بھرے نرم ہجے میں کہا کہ وہ اس کے بیٹے کو اپنے ساتھ لیتی آئی ہے، اور یہ وہ تھا جسے خدا نے عروج بخشنا تھا، اور دشمن زیر نہ تھے۔ یہ وہ تھا جسے پتھن دلی کلر کی ٹی تھی نہ کہ وہ ایک کسان، پھیرا یا مستزی تھا۔ ان کی تمام تر ازدواجی زندگی میں لوگ اسے مٹھن اس لئے چیل کہتے تھے تھی کہ اس کے بچے ہوئے بچے جی نہیں پڑتے تھے۔ لیکن اس بچے نے اسے نیک بخت ثابت کیا تھا۔ اب تو اس کے خاوند کو جواب دینا ہی چاہئے، یہ ثابت کرنے کے لئے کہ وہ واقعتاً سن رہا ہے۔

اس نے ناریل کے چاروں کھوپے ہوا میں یوں اچھالے کہ ابھی اس کی قبر پر آ رہے۔ تین کئے ہوئے رخ کے ساتھ اور ایک اونڈھے موند۔ بولا نے انہیں ایک بار بھر اٹھایا، ایک مرجب پھر مرحوم سے کچھ کہا سنا اور ناریل ہوا میں اچھال دیے، لیکن ہر بار اس میں سے کوئی ایک، ایک سے زائد اونڈھے موند ہی رہا۔

ایسا ممکن نہ ہو سکا کہ وہ چاروں اپنے کئے ہوئے رخ کے ساتھ گرتے۔ وہ چاروں اونڈھے موند، تاکہ یہ اندازہ لگایا جا سکا کہ وہ بات سن رہا ہے اور اسے اس بات سے خوشی ہوئی ہے۔ بولا نے پیار بھرے لہجے میں پوچھا، اس نے شکوہ کیا، اس نے درشت ہو اپنا، مگر سب بے سود۔ تب اس نے میکی سے کہا کہ وہ عمل دہرائے۔ اس پر وہ قبر کے پہلو میں سٹ کر بیٹھ گیا اور ہنسیاں۔ پھر اس نے ناریل کے پائے اچھال دیے۔ مگر گریہ کر رہا تھا کہ اس نے سب انہیں اپنی بوڑھی مٹھن نظروں سے گھومتے ہوئے دیکھتی رہی۔ جب وہ حمے تو سب کے سب اونڈھے موند تھے۔ میکی نے شراب بھرا گلاس قبر پر اٹھل دیا اور بددینا کہ وہ اس گھڑی اپنے باپ کو جس قدر قریب محسوس کر رہا ہے، زندگی بھر اتنا قریب محسوس نہیں کر پاتا۔

اس وقت سورج ڈوب چکا تھا، پھر وہ تینوں ماند پڑتے ہوئے دھندلکے میں چپ چاپ اپنے گھر کو لوٹ گئے۔ اس رات گھر سے باہر جاتے ہوئے بولا، اپنے بیٹے کے کمرے کی کھڑکی کے پاس یہ دیکھ کر اذیت بھری حیرت سے دوچار ہوئی کہ میکی اپنے حصے کا کھانا بغیر کھائے باہر بیٹھتا رہا تھا۔ جب وہ اسے شب بھر کسے کے لئے گئی تو اس نے اس بات کا ذکر تک نہیں کیا، البتہ شرمناک



سو گئے ہوئے یہ ضرور کہا کہ کمرے میں سزا دہی اٹھتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ نیکی بولا کہ اس کے خیال میں تو بھٹ کی کڑیوں میں کوئی مرا ہوا چڑا ہے اور یہ کہ رات سونے سے پہلے اسے نکل پیچنے کا۔

اس رات نوروں کی بارش ہوتی رہی تھی، آسمان پر روشنی کی چادر پل دہل کے لئے رات کے اندھیرے کو چاندی جیسے سویرے میں بدلتی رہی۔ اس کے بعد پھر وہی اندھیرا دور بارش۔ نصف شب کو بولا جاگے تو اسے یوں لگا جیسے کوئی دستک دے رہا ہو۔ وہ نیکی کے کمرے میں گئی کہ اسے دروازہ کھولنے کو کہے، لیکن وہ وہاں نہیں تھا۔ بولا نے سوچا کہ وہ شاید کچھ دیر کے لئے باہر نکلا ہو اور غلطی سے دروازہ قفل ہونے کے باعث باہر رہ گیا ہو۔ اس نے چراغ کو ہاتھ میں بلند کئے ہوئے سرعت سے دروازہ کھول دیا۔ وہ برآمدے میں کھڑا تھا، پھر اندھیرے پر ٹنگ کپڑوں کے ساتھ اور اندر آئے سے انکاری۔

”مجھے جانا ہے۔“ اس نے ردھی ہوئی آواز میں کھانستے ہوئے کہا۔

”اندھیر تو آگے۔“ بولا نے اچھا کی۔

”نہیں“ اس نے کہا: ”مجھے جانا ہے“ جانے سے پہلے میں اس سرہانی کا شکریہ ادا کرنا چاہتا

تھا۔“

”کیا صاف ہے۔؟“ وہ بولی: ”بارش میں کیوں کھڑے ہو“ اندر آ جاؤ۔“

”میں نے سوچا تھا کہ مجھے شکریہ ادا کئے بغیر میں جانا چاہئے۔“

بارش اور تیز ہوئی، دروازہ چرچرایا اور ہوا پتنگھاڑی۔

”زندگی حسین ہے، پیاری ماں! شکریہ اور خدا حافظ۔“

وہ سزا اور بھاگ کھڑا ہوا۔

عین اسی وقت مدھم مدھم کی بجلی چمکی اور بولا نے دیکھا کہ آئینے خالی تھا۔ وہ برصمل قدموں سے لوٹ آئی اور بے چین چند سوئیں۔ سونے سے پہلے وہ آپ سے آپ بڑ چوکی کہ اگلی صبح اتوار کو یا بہتر ہے سوموار کو ادائی صاحب سے ملنا چاہئے اور اسے یہ سب بتا دیا جائے، کس سے نہ ہو کہ نیکی کسی مصیبت میں مبتلا ہوا۔ اسے توقع تھی کہ نیکی اس بات سے بہیم نہیں ہوگا۔ وہ تو بہت اچھا بیٹا تھا۔

لیکن، ہوا یوں کہ ادائی صاحب اتوار کی دہر کو خود ہی آ پیچے، چپ چپ اور تجھے تجھے

اس وقت بولا برآمدے میں ایک پرانے ستول پر بیٹھی اسی کی میز صیباں گوندھ رہی تھی۔

ادائی صاحب بیٹھ گئے اور دور خلاؤں میں دیکھتے ہوئے بولا سے کہنے لگے: "خدا ہی عطا کرتا ہے اور پھر اپنی انشیں بٹا لیتا ہے۔" کچھ ہی دیر میں برآمدہ اور گھر کا معن گاؤں کی قریب آدمی آبادی سے بھر چکا تھا۔

"لیکن میں آپ کو بتاتی ہوں کہ ————— وہ جمعہ کے روز نہیں تھا اور اتوار کی صبح کیا ہے۔" بولانے کہا: "وہ جمعہ کے دن نہیں مر سکا۔"

قہر سے بیٹے کی موت کی خبر پانے اور بے ہوش رہنے کے بعد 'بولا کی طبیعت ابھی کچھ عی ویر پلے سنہلی تھی۔ بھیگی کی بیوی اور اسی کی ماں 'موت کی یہ خبر اور مرنے والے کا بچا کچھ ترکہ ساتھ لیتی آئی تھی۔ اس نے بتایا کہ بھیگی جمعہ کی دوپہر اچانک مر گیا تھا اور بچنے کی شام سورج ڈوبنے سے پہلے اسے دفن بھی دیا گیا۔ وہ ضرور اسے دفن کرنے کو 'کامیابی' لائے اور اس نے ہمیشہ اس کی خواہش بھی کی تھی، لیکن وہ ہر وقت ایسا نہ کر سکے اور لاش ایک دن سے زیادہ وہ نہیں سکتی تھی۔

"وہ یہاں تھا۔ وہ یہاں تھا۔" بولا نے اپنی پیشانی مسختے اور روتے ہوئے کہا۔

"خاموش خاموش۔۔۔۔۔ وہ یہاں نہیں ہو سکتا گاؤں میں اسے کوئی تو دیکھا۔"

"اس نے کہا تھا کہ ہم کسی کو بھی اس کی خبر نہ کریں۔" بولا بولی۔

لوگ اپنے طور پر مسکرائے اور اپنے سروں کو جھکا دیا۔ "چاری" کسی نے کہا: "برآمدے

سے خارج چل گیا ہے چاری گا۔"

"وہ جمعہ کے روز مرا ہے۔" بھیگی کی بیوی نے دہرایا: "وہ اپنے دفتر میں تھا اور اس نے

باہر دیکھنے اور چڑھائی کو بلائے کی خاطر کھڑکی کا پتہ اوپر اٹھایا تھا۔ ایسے میں کھڑکی کا چوکھٹا ٹوٹ

گیا۔ کھڑکی نیچے آگری اور اس کی گردن توڑ کر رکھ دی۔ یہاں تک کہ چوکھٹے کے تیز دھار

کنارے نے تقریباً اس کا سر تن سے جدا کر دیا۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔"

"میرے ابو گلے میں انکارف باہر سے ہوئے تھے" اسی بکھت چچ اٹھی۔

"چپ۔" ہوم پکارا۔

بھیگی کی بیوی نے گریباں میں ہاتھ ڈال کر ایک طلائی لاکٹ نکالا اور اسی کو چپ

کمرانے کی خاطر اس کے گلے میں ڈال دیا۔

”تمہارے بونے پچھلے پہنچے ہی یہ تمہارے کمرے کے قحط کے طور پر جو یا تھا۔ تم یہ ابھی سے چمن لو۔“

آسی اس سے کھیلتے اور اچھالتے ہوئے دائیں بائیں گھماتی رہی۔

”احتیاط سے بیٹا۔ یہ تمہارے باپ کا آخری تحفہ ہے۔“ ادنیٰ صاحب نے کہا۔

”میں یاد کر رہی تھی کہ ‘کیسے انہوں نے’ ابھی کل ہی تو یہ کھولنے کو دیا تھا۔“ آسی کہہ اٹھی۔

”نہیں‘ تم نے یقیناً یہ پسے بھی نہیں دیکھا۔“ بیٹی کی بیوی نے تنک مزاجی اور غصہ ملی مرا سہیلی سے کہا۔

پھر اس نے لاکٹ لے کر اسے کھولنا چاہا۔

”لاؤ‘ مجھے دو۔“ گاؤں کا سار پکارا اور اس سے منہ پڑھ کر اسے کھولنے کی کوشش کی۔  
”خیر تھک ہار کر کیسے گا؟“ یہ یقیناً ناقص قسم کا سونا ہے‘ اسے تو رنگ لگ چکا ہے۔ اسے کھولنے کے لئے تو اوزار چاہئیں۔“

”ہاں اب مجھے یاد گیا۔“ آسی بچپن کے قصہ ہوئے چاٹ بچے میں بولی۔

دھیرے دھیرے چکر لٹوگوں کا جھوم اٹھنا ہوتا گیا اور مردب ہوتے ہوئے تقلاب کی منہری کرلوں میں سونا دکھنا رہا۔

سار نے راکٹ جی کو لوٹاتے ہوئے ادنیٰ سرگوشی میں کہا: ”تاؤ‘ اس نے کیسے کھولا تھا ہے؟“

”یوں۔“ آسی بولی اور اس نے ایک خفیہ کڑی دہادی۔ راکٹ کھٹ سے حل گیا‘ اور اس نے دکھ بھرے بچے میں پڑھا۔۔۔۔۔ اے۔ ایس آئی‘ ”آسی۔“  
سکوت طاری رہا۔

”ہائے چارے کی گردن۔“ بولانا ہم دشت میں پکار اٹھی۔ ”اسی لئے تو جے بڑید کھانے نہیں کھا سکا‘ جو میں نے اس کے لئے پکائے تھے۔“

ادنیٰ صاحب نے غلظت کیا کہ شام کی عداوت کے بعد مرحوم کے سنے دعائے مغفرت کی جائے گی۔۔۔ جھوم جھٹھر ہو گیا۔

موسیٰ چادرگر‘ آخر میں جانے والوں میں سے ایک تھا۔ وہ اب بہت بوڑھا تھا اور خم کھا

گیا تھا۔ سب جانتے تھے کہ جب بھی کوئی آفت پڑی تو موسیٰ سے مشورہ کرنے پر ادائی صاحب بھی معترض نہ ہوتے تھے۔

موسیٰ مزید جھکا اور دو کے کلاں میں دبید لایا۔ "تمہیں انیس سال پہلے ہی 'جب وہ چھٹی بار گیا تھا تو اس کی ہڈیاں توڑ موڑ رہا ہے' تمہیں 'ناک وہ اس تمام مدت میں خود کو زندہ ظاہر کر کے تمہارا مذاق نہ اڑاتا۔ کیا میں نے نہیں کہا تھا؟ پر عورت ذات بہت خود سر اور ضدی ہوتی ہے۔"

بولا "اپنے سیاہی، کس چہرے کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی؟ اس کی 'نگھوں میں موت کا غصہ اور غور بھٹک رہا تھا۔"

"میں خوش ہوں کہ میں نے یہ سب نہیں کیا۔" وہ بولی۔۔۔۔۔۔ "اور یہی وجہ ہے کہ وہ ہمیشہ کے لئے چلے جانے سے پہلے میرا شکریہ ادا کرتے آیا۔"

اس نے اسی کو اپنے ساتھ جتنا کر بھیج لیا۔ اور کہا: "مجھے لگتا ہے کہ میں نے اسے دنیا میں پٹنے کا ایک موقع دیا۔ اس لئے کہ زندگی بہت حسین ہے۔ مجھے پتا ہے 'تم میری اس بات کو نہیں سمجھ سکتے کہ میں نے کیا کیوں کیا۔ آخر کار تم ایک مردی ہو۔"





## ارنست ہیمنگوے: تعارفیہ

نوبل انعام یافتہ مشہور طراز اور ناول نگار 'ارنست ہیمنگوے' ۲۱ جولائی ۱۸۹۹ء ایلیسٹاٹ، نارٹھ اوک پارک ایویسٹو، ٹکگو، 'امریکہ میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ کلیرنس ایڈمز ہیمنگوے، ڈاکٹر آف میڈیسن ہونے کے باوجود، 'پیشے کے اعتبار سے ایک رسائی معالج تھا۔ کچھ ہی سبب سے کہ ان کا گھرانہ متوسط درجے سے کبھی اوپر نہ اٹھ سکا۔ والدہ کا نام گرین ہال تھا۔ ہو اس رسالت میں موسیقی کی تعلیم دیا کرتی تھی۔

ارنست ہیمنگوے کی دلچسپیاں اپنے خاندان کے دیگر افراد سے ہمیشہ مختلف رہیں۔ وہ ایک صم جو 'کھنڈرا اور لا ایل نوجوان تھا۔ جس کا لڑکپن اپنے گھر کے قریب، کھلے میدان میں ایک بھیل کے کنارے، چھوٹے سے خیمے میں گزرا۔ وہاں پہلوں بدلتی افغائے جنگل میں شکار و صیاد، پراڈ اپنی تخیلی سے کشش پر بڑی پھیلیوں کے تعاقب میں سرگرداں رہا۔ تاہم اس کی دو ابتدائی کتابیں ۱۹۱۶ء کے اوک پارک پبلک سکول کے میگزین میں شائع ہوئیں۔

یہ جنگ عظیم اول کا زمانہ تھا۔ ۱۹۱۷ء میں ہیمنگوے نے تعلیم کو خیر باد کہہ کر بہ طور سپاہی جنگ میں شرکت کرنا چاہی، لیکن فکر کمزور ہونے کے سبب ایسا نہ کر سکا اور مجبور، اپنے چچا کے پاس کنساس منتقل ہو گیا۔ وہیں اس نے صحافت کی تربیت حاصل کی اور کنساس سٹی اخبار میں بطور صحافی، جنگ کی صورت حال پر تجزیہ لکھتے لکھتے اچانک ایک دور اعزازی پینٹینٹ اور ایسوسی ایٹس ڈرائیور کے عہدے میں بھرتی ہو گیا۔

ان دنوں اس کی صم جوئی عروج پر تھی اور وہ کسی طور فرنٹ لائن پر جانا چاہتا تھا۔ پھر اس کے عزم اصرار پر اسے فرنٹ لائن تک جانے کی اجازت مل گئی۔ اب وہ

سائیکل پر سوار ہو کر ہارلڈ کے دھندلکوں میں فوجیوں کو رسد پہنچانے لگا۔ تاہم اگست ۱۹۱۸ء کو مشین گن کے ایک برسٹ نے اس کے گھٹنے کو ہتھیڈ ڈالا۔ ریڈ کراس ہسپتال میں علاج کے دوران اس کی ملاقات اگنیہ (AGNES) نامی ایک نرس سے ہوئی۔ کچھ دن کے سنے دونوں ایک دوسرے کے بہت قریب آ گئے، جس کی وجہ سے اس سے بے وفائی کی اور ایک اطالوی نوجوان کو اپنا شریک حیات چن لیا۔ اس ناکام محبت کی یادگار اس کا نام "ہتھیاردوں کو الوداع" (A FARWELL TO ARMS) ہے۔ اب وہ تنہا اور اداس تھا۔ ۱۹۱۹ء میں اس نے اساتذہ نگاری کا آغاز کیا اور محبت میں ناکامی کا سونہرے پھیرنے کی خاطر ۱۹۲۰ء دسمبر ۱۹۲۱ء میں اترتھ ہڈے رچ ڈس سے شادی کر لی جسے ناکام ہی کہنا چاہئے۔ اس لئے کہ ۱۹۲۶ء میں دونوں میں طےہی ہو گئی۔ اس وقت تک اس کا پہلا افسانوی مجموعہ "ہمارے رتوں میں" (۱۹۲۵ء) شائع ہو چکا تھا۔ ۱۹۲۲ء میں وہ "فرانس پلا گیا" جہاں وقفے وقفے سے اس کی ملاقاتیں "ایزرا پونڈ" "نیکر جوائس" "سٹیئر لوکس" اور "ٹر جیرالڈ سے ہو گئیں۔ اس کا پہلا ناول "سورج بھی طلوع ہوتا ہے" (THE SUN ALSO RISES) اور "فاسٹ" (FIESTA) ۱۹۲۶ء میں سامنے آئے۔ اگلے برس اس کا افسانوی مجموعہ "عورت کے پلیر مرا" (MEN WITHOUT WOMEN) شائع ہوا۔ ۱۹۲۷ء اپریل ۱۹۲۷ء میں اس کی دوسری شادی پاؤلین لیفر نامی خاتون سے ہوئی۔

اس کے پاؤں میں جگر تھا اور اس کی شکلوں مزاحیہ اسے ایک پل بھی نہیں سے پیچھے نہ دیتی تھی ۱۹۲۸ء تا ۱۹۳۸ء کا زمانہ اس نے فلوریڈا میں گزارا۔ اس زمانے میں اس کا نام

"ہتھیاردوں کو الوداع" (A FARWELL TO ARMS) (۱۹۲۹ء)

اور افسانوں کے تین مجموعے

"WINNER TAKE NOTHING" (۱۹۳۳ء)

"افریقہ کی ہری بھری پہاڑیاں" (GREEN HILLS OF AFRICA) (۱۹۳۵ء)

اور "جنگ دہسہر کی موت" (DEATH IN THE AFTERNOON) (۱۹۳۶ء) شائع

وہ ایک ایسا شاہ پرست تھا جو افریقہ اور مشرقِ بعید کے سموروں اور جنگوں میں لڑا  
تک گیا۔

دوسری جنگِ عظیم (۱۹۳۹ء تا ۱۹۴۵ء) کے دوران ایک بیگزین کے نمائندے کے  
طور پر اس نے دھوئیں کے بائل چائے 'اسپین میں غلے کی جنگ کی اور وہاں کی خانہ جنگی  
کی رپورٹنگ امریکی اخبارات میں کرتا رہا۔ اس دوران میں اس کی متعدد کتابیں شائع  
ہوئیں۔

ٹائٹل "اہل ثروت اور نادار" (۱۹۳۷ء) TO HAVE AND HAVE NOT

ڈراما "THE FIFTH COLUMN" (۱۹۳۸ء)

تنقیدی مضامین "THE HEAT AND THE COLD" (۱۹۳۸ء)

ٹائٹل "FOR WHOME THE BELL TOLLS" (۱۹۴۰ء)۔

۳۔ نومبر ۱۹۳۰ء میں اس نے اپنی دوسری بیوی پادین کو طلاق دیدی اور ۲۰۔ نومبر ۱۹۳۰ء  
کو مارتھا گلبار سے شادی کر کے اپنی سونے والی نیو یارک روانہ ہو گیا۔ میکسیکو سے  
واپسی پر مارتھا گلبارن کے ہمراہ ہوانا میں مقعد ہونے والی دانشوروں کی ایک بڑی تنظیم  
میں شریک ہوا جو قلمی کالست تحریک کے رُک رکھنے کے لئے بنائی گئی تھی۔  
نومبر ۱۹۳۳ء میں اس کی تیسری شادی بھی ناکام ہو گئی۔ یوں اس نے مارتھا کو طلاق دے  
کر امریکی ریاست میں سونا کی ایک خاتون میری وائس سے چوتھی شادی کر لی۔ ان دونوں  
کی "خواب بھی۔

جنگِ عظیم دوم کے خاتمے پر اس کی زندگی میں قدرے فہرہ آگیا۔ اب وہ کیوبا  
میں قیام پذیر۔ تھا اس کی دلچسپیاں مچھلی کے شکار اور لکھنے لکھنے تک محدود تھیں کہ  
میدرں کاسٹرو نے کیوبا کی عتلا اقتدار سنبھالی۔ یہ تبدیلی سمکندے کے لئے قابلِ قبول نہ  
تھی، اس نے امریکا چٹ گیا۔ اب اس کے اساموں کا مجموعہ "دربار کے پار اور درختوں  
کے نیچے" ACROSS THE RIVER AND INTO THE TREES (۱۹۵۰ء)

ٹائٹل "بڑھا اور سمندر" THE OLD MAN AND THE SEA (۱۹۵۲ء) اساموں کا

مجموعہ

"گلیمبارو کی برفیں" THE SNOWS OF KILIMANJARO

اور "میکبہار کی مختصر خوشی"

### THE SHORT HAPPY LIFE OF MACOMBER

شائع ہوئے۔ اس کی آخری تصنیف "MOVEABLE FEAST" تھی جو اس کی وفات کے بعد شائع ہوئی۔

۱۹۳۳ء میں اسے "آرڈر آف کارٹوس" کا اعزاز ملا اور ویکل انعام بھی۔ لیکن اس کی صحت تیزی سے کم رہی تھی۔ ۱۹۳۶ء کے آخری مہینوں میں ہیننگوے پر دبا بیٹس کا مسلک حملہ ہوا اور ۱۹۳۷ء کے ابتدائی چند ماہ اس نے ایک نفسیاتی معالج کی زیر نگرانی میڈیکلک میں گزارے۔ آخری دوں میں ہوائی (کیوبا) سے سو میل دور ایک پہاڑی چوٹی پر 'جنگ عظیم اول کی فرنٹ لائن کے سب سے سادہ سوار' افریقہ کے جنگلوں کے ماہر شکاری اور بل فائٹر کو اتنا درجے کی طاقت کا سامنا تھا۔ ۲ جولائی ۱۹۳۷ء کی صبح اپنے گھر کی میڑھیوں اترتے ہوئے وہ اپنے وجود کو نہ سار سکا اور گر پڑا۔ اس وقت تک وہ تین بار سونوں کے سنگین حادثات کا شکار ہو چکا تھا۔ بارہ مرتبہ مختلف حادثات میں اس کے دماغ کو صدمہ پہنچ چکا تھا۔ ایک بار اس کی کھوپڑی ٹوٹ چکی تھی۔ افریقہ کے جنگلوں میں وہ دوبارہ ہوئی حادثوں کا سامنا کر چکا تھا۔ جنگ کے دوران اسے نو بار گولیوں کا نشانہ بننا پڑا۔ بم کا گورہ پھٹنے سے اس کا جسم لگ بھگ اڑھائی سو فوٹادی ٹکڑوں سے ٹھنڈی ہوا۔ یہ سب کچھ اس نے سہا تھا۔

ایک لڑکے کے لئے اس کی چشم تصور میں وہ سارے مناظر گھوم گئے، جب موت کی آنکھوں میں "تمہیں ڈالے" وہ زندگی کے ہر کھیل کا ہیرو تھا اور اب بے بسی کا یہ عام ..... اس نے سوچا۔ پھر صحت کر کے اٹھا۔ اس نے دیکھا کہ اس کی بیوی میری دالش گھری خیند سو رہی ہے۔ اب وہ قدم بھا کر رکھتے ہوئے تہ خانہ کی میڑھیوں اتر گیا۔ تہ خانے میں اس کا اسلحہ خانہ تھا۔ اس نے اپنی دو ٹال بندوق میں دو کارتوس بھرے۔ پھر ایک زور کا دھماکہ ہوا اور جب میری دالش گھبرائی ہوئی تہ خانے تک پہنچی ہے تو اس نے دیکھا کہ ہیننگوے کے سر سے خون رس رہا تھا اور وہ ابدی خیند سو رہا تھا۔

ساری دنیا سے تعزیت کے ہزاروں تار آئے لیکن سن دیلی کے مقام پر ہیننگوے



کے جنازے میں چھ لوگ تھے۔

بھنگوے کا بیٹا عارج - اچ - بھنگوے لکھتا ہے:

”جب پایا کو زمین میں اتارنے گئے تب مجھے یقین آیا کہ ہنسا او قہقہے لگاتا ہوا  
بھنگوے اب ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا ہے۔ ڈاکٹر کہہ رہا تھا کہ ”کبھی کبھار پاگل  
پن“ موت سے بھی زیادہ خطرناک ہو جاتا ہے۔“ شاید بیٹا بھی اس نتیجہ پر پہنچے ہوں۔ اپنی  
ی بدوقت کی بلی“ اپنے لئے استعمال کرنے سے پہلے انہوں نے سوچا تو ہو گا کہ پردہ  
ارتے ہوئے گولی کا نشانہ کیسے بنتا ہے۔“

مرزا حامد بیگ

اور کسٹ ہو کرے / مرزا حامد بیگ

کتاب: مکتبہ صوفیہ، طبع: گروپ، کراچی ۲۰۰۵ء  
پیشہ: شاعر، ناول نگار، محقق

https://www.facebook.com/groups/1114479469252005/ and on youtube

میرزا حامد بیگ، دوستدار

0307-2120000

as4hangle

## بارش میں ملی

وہ اس کی ٹانگوں پر چایک برساتے تھے اور سفید مگھوڑا الف ہو جانا تھا۔

سوار نے رگڑوں کو گھما کر سیدھا کرتے ہوئے اٹھایا اور کاغذی میں اڑس لیا۔

جب مگھوڑا دھکی چال چلا تو اس کی پچھل ٹانگوں کے چھٹکی ہوئی بھری بھری ملی

تھیلی آگے پیچھے جھولنے لگی۔ اکھاڑے کے پھوکرے اس کی پچھل ٹانگوں پر مسلسل چھڑیاں

برساتے تھے۔

پھر وہ تن کر کھڑا ہو گیا۔ ایک پھوکرے نے اس کی گام تھامی اور کھینچا ہو آگے

لے گیا۔ سوار نے اپنے لٹائی آگے جھکا اور خوشخوار تیل کے سامنے اپنا نیزہ لہرایا۔ مگھوڑے

کی اگلی ٹانگوں کے درمیان سے خون جاری تھا۔ وہ پریشان حال ڈگمگا رہا تھا اور تیل پر

جلد کرنے کے لئے کسی طور آمادہ نہ ہونا تھا۔

ہوٹل میں صرف دو ہی امریکی باشندے ٹھہرے ہوئے تھے۔

کمرے سے لے کر بیڑھیوں کے راستے تک ان کی کسی سے شناسائی نہ تھی۔

دوسری منزل پر اس کا کمرہ سمندر کے رخ پر تھا۔ اس کے سامنے باغ عامہ اور

جنگ کی یادگار نصب تھی۔ باغ میں اونچے تاز کے درخت اور ہرے رنگ کی نشانی

تھیں۔ خوشگوار موسم میں وہاں اکثر ایک نہ ایک مصور اپنی ایبل کے ساتھ نظر آتا۔

مصوروں کو تاز کے درمیانی راستے اور سمندر کے رخ پر باغ کے سامنے

استادہ ہوٹل کے ٹکمرے ہوئے رنگ پسند تھے۔

اطلاوی باشندے دور دراز سے جنگ کی اس یادگار کو دیکھنے آتے۔ کانسی سے بنی

ہوئی یہ یادگار بارش میں لگتی تھی۔

بارش ہو رہی تھی۔

بارش کے قطرے ٹاؤ کے درختوں سے ہوتے ہوئے نیچے گر رہے تھے، پتھری  
روشنوں کے گڑھوں میں پانی ٹھہر گیا تھا۔

بارش میں سمندر کی لہریں ایک لمبی ٹکیر بنا کر ساحل سے ٹکراتی تھیں اور ایک  
بار پھر ٹکیر کی صورت، 'ساحل تک آنے کے لئے واپس ہو جاتی تھیں۔ جنگل یادگار کے  
قریب چورسے میں کھڑی ہوئی سونریں اب غائب ہو چکی تھیں۔

چوک کے اس پار کینے میں کھڑا ہوا ایک بڑا "دیران چورسے کو دیکھ رہا تھا۔  
امریکیں کی بڑی کھڑکی کے پاس کھڑی باہر کا نظارہ کر رہی تھی۔ باہر میں اس کی  
کھڑکی کے نیچے ایک بی 'دھری ہو کر چھٹی ہوئی برے رنگ کی میز سے دیکھی ہوئی تھی۔  
اس کی چہری کوشش تھی کہ سمٹ کر بھینکنے سے بچ جائے۔

"میں چپے جا کر اس بی کو لاتی ہوں۔" لڑکی نے کہا۔

"میں چلا جاتا ہوں۔" خاندان نے بستر پر لیٹے لیٹے اپنی خدمات پیش کیں۔

"ہمیں" میں لے آؤں گی۔ بے چاری پانی سے نیچے کے لئے میرے بیٹے پہنچے۔"  
خاندان نے مسالہ جاری رکھا۔ وہ دو ٹکلیوں کا سارا لئے پاملٹی کی طرف بڑھا تھا۔  
"بھیک نہ جانا۔" اس نے کہا۔

اس کی بیوی میڑھیاں اترتی چلی گئی۔ جب وہ استقبال کے قریب سے گزری تو  
ہوٹل کا مالک اٹھ کھڑا ہوا اور اس کی جانب احترام سے جھکا، اس کی نشست کمرے کے  
دوسرے سرے پر تھی۔ وہ بہت اونچے قد کا آدمی تھا۔

"مزاج شریف؟" لڑکی نے کہا۔ وہ اسے اچھا لگتا تھا۔

"ا۔ ا۔ ا۔ مادام صوابی۔ بہت خراب موہم ہے۔"

وہ میز کے پیچھے کھڑا تھا، جو نیم روشن کمرے کے کونے میں تھی۔ وہ اسے اچھا  
لگتا تھا۔ خاص طور پر اس کی انتہا کی سنجیدگی ————— جب وہ شکایات سنتا تھا،  
اسے وہ انداز پسند تھا، جب وہ کسی قسم کی خدمت بجا لاتا تھا۔ ہوٹل کا مالک ہونے کے  
بجائے اس کے احساسات کی وہ قدر دان تھی، وہ اس کے بوڑھے 'بھاری چہرے اور بڑے  
بڑے ہاتھوں کو پسند کرتی تھی۔

محبت میں سرشار، اس نے دروازہ کھولا اور باہر دیکھا۔ اب بارش اور تیز ہو گئی تھی۔ ایک آدمی ریز کی برساتی اوڑھے سٹان چوراہے سے ہو کر کپے کی جانب آ رہا تھا۔  
 بی داہنی طرف ہو گئی، شاید وہ جھجے کے بچے سے ہوتی ہوئی گزر سکے۔

اس سے سوچا، وہ دروازے میں کھڑی سی تھی کہ ایک پھتری اس کے عین پیچھے کھلی۔ یہ وہی خادمہ تھی، جو ان کے کمرے کی دیکھ بھال کیا کرتی تھی۔

"بارش میں بھیگ نہ جائیے گا۔" وہ اٹالوی زبان بولتے ہوئے مسکرائی۔۔۔ یقیناً اسے ہونٹ کے مالک نے ہی سمجھا ہو گا۔

خادمہ کے ساتھ 'جس نے پھتری تمام رکھی تھی۔ وہ نگڑوں سے بی ہوئی روش پر ہنسی رہی۔ ناؤ تھیک اپنی کھڑکی کے تلے نہ پہنچی تھی۔ میز پر رکھی تھی۔ بارش سے دھلی، کھری ہوئی سبز میز، لیکن ملی جا چکی تھی۔ اسے شدید مایوسی ہوئی۔

خادمہ نے اس کی طرف دیکھا۔ "کیا بات ہے مارام؟"

"یہاں ایک ملی تھی۔" امریکی لڑکی نے جواب دیا۔

"ملی...؟"

"ہاں۔۔۔۔۔ ایک ملی۔"

"ملی۔" ملازمہ اس دی۔

"بارش میں کھری ہوئی ملی۔"

"جی" اس نے کہا۔

"میز کے پیچھے تھی، پھر، اوہ۔۔۔" "مجھے چاہئے تھی، مجھے چاہئے تھی۔"

وہ جب نگہریزی میں بات کرتی تو خادمہ کا چہرہ بھیج جاتا۔

"بے مارام۔۔۔۔۔" وہ بولی۔ "ہمیں اب اندر جانا چاہئے۔ آپ بھیگ جائیں گی۔"

"واقعی" امریکی لڑکی نے جواب میں کہا۔

وہ نگڑوں، وہ راستے طے کرتی، دروازے میں سے گزر گئیں۔ خادمہ پھتری

میں سے کی خاطر باہر ہی رک گئی۔ جب وہ استقبالیہ کے سامنے سے گزری تو ہونٹ کا اٹالوی مالک اپنی نشست سے جھکا، لڑکی کو اندر ہی اندر کوئی بہت چھوٹی لیکن تھی ہوئی کوئی چیز محسوس ہوئی۔



ہوئی والے نے اسے احساس دلایا کہ وہ بہت مضی سہی لیکن ساتھ ہی بہت اہم ہے۔ اسے لگاتی طور پر اپنا آپ انتہائی اہم محسوس ہوا۔  
وہ بیڑیاں چڑھ گئی۔ اس نے دروازہ دیا کیا۔ جارج بستر پر اسی طرح مطالعہ کر رہا تھا۔

”ہلی مل گئی۔“ اس نے کتاب رکھتے ہوئے پوچھا۔  
”وہ جا چکی تھی۔“

”حیرت ہے، کہاں ہلی گئی۔“ اس نے آنکھوں کو آرام دیتے ہوئے پوچھا۔ وہ بستر پر بیٹھ گئی۔

”کتنی خواہش تھی مجھے اس کی۔“ اس نے کہا۔

”میں خود نہیں جانتی۔ میں نے ایسا کیوں پایا۔ میں اس بے چاری کو لانا چاہتی تھی۔ لی کے لئے باہر بارش میں ہونا کوئی مذاق نہیں ہے۔“  
جارج پھر کتاب پڑھنے لگا۔

وہ اٹھ کر چلتی ہوئی سنگھار میز کے آئینے کے سامنے بیٹھ گئی۔ وہ دستی ”تھپے“ میں اپنے آپ کو دیکھ رہی تھی۔

اس نے اپنے چہرے کے خطوط کا مطالعہ کیا، پہلے ایک طرف سے پھر دوسری طرف سے، پھر اس نے اپنے سر کی پشت اور گردن کا جائزہ لیا۔

”کیا خیال ہے؟ یہ اچھی بات نہ ہوگی کہ میں اپنے بالوں کو بڑھنے دوں۔“

ایک بار پھر ————— اپنے خدو خال کا جائزہ لیتے ہوئے اس نے کہا۔ جارج نے لٹائیں اٹھائیں اور اس کی گردن کے پیچھے حصے پر نظر کی۔ بال لڑکوں کی طرح کٹے ہوئے تھے۔

”میں اسی طرح پسند کرتا ہوں، جیسے اب ہیں۔“

”میں ان سے آگیا تھی ہوں۔“ وہ بولی۔ ”میں لڑکوں کی سی چھب سے آگیا تھی ہوں۔“

جارج نے بستر پر کھٹ لی۔

جب سے لڑکی نے بونا شروع کیا تھا، جارج کی نظریں اسی پر جمی ہوئی تھیں۔

”تم خوبصورت دکھائی دیتی ہو۔ بہت عمدہ۔“ وہ بولا۔



## عالم شاہ خان : تعارفیہ

ڈاکٹر عالم شاہ خاں ادوے پور یونیورسٹی، راجستھان (بھارت) میں ہندی زبان و ادب کے استاد ہیں۔ خان صاحب نے اپنے پی ایچ ڈی کے تحقیقی مقالہ میں ہندوستانی تنقید و تنقید کے اہم موضوع پر خصوصی نوعیت کا کام کیا۔ اسی موضوع پر ان کی ایک کتاب رت ہوئی، شائع ہو چکی ہے۔

ہندی کہانی کاروں میں عالم شاہ خان کا نام بہت نمایاں ہے۔ ان کے افسانوں خصوصاً "ایک اور بیتا" (ساریکا جولائی ۱۹۷۱ء) "مرادوں بھرا دل" (ساریکا - مئی ۱۹۷۱ء) "نر" (جنوری ۱۹۷۲ء) "نڈا کی ارضی" (ساریکا: ستمبر ۱۹۷۱ء) اور "کراے کی کوکھ" (ساریکا جون-۱۹۷۲ء) کو ہندی کے نئے افسانوی ادب میں اہم کارناموں کا تسلسل سمجھا جاتا ہے۔ افسانہ "ایک اور بیتا" کے منظر عام پر آنے کے بعد عالم شاہ خان کا شمار ہندی کے متاثرہ کہانی کار کے طور پر ہونے لگا تھا۔ افسانہ "کراے کی کوکھ" کی شاعت کے بعد ہندو تنقید کے خدائی مجددوں نے انہیں "مسلم مذہبی بارگزر" اور "ہندوستانی معاشرہ کا کھلا باغی" قرار دیا ہے۔

ڈاکٹر عالم شاہ خاں کا خصوصی موضوع راجستھان میں ادوے پور 'بیٹانڈ' ہے پور، دور اور جودھ پور کی گرمی پڑی کہانیاں اور وہ "کھلی ہوئی آوازیں" ہیں جو راجستھان کے حق و احق صحراؤں میں اُسارے ہوئے جھوپڑوں سے اُٹھتی تھیں، لیکن قیامت کا شرف حاصل نہ کر پائے والی دعاؤں کی طرح، ہمیں روم میں ہی دم توڑ جاتی ہیں۔

عالم شاہ کی کہانیوں میں رانا پرتاب اور اکبر، عظیم کے عرصہ کس معرکہ (ہندی کہانی کی جنگ) کے بعد "راجپوت خانہ بدوش خاندان" اہمیت کے حامل ہیں، جبکہ ان کے مخصوص ہندی اسلوب میں ویدک سنسکرت، مختلف النوع بھاشاؤں اور پراکرتوں کے بعد 'جیہنیش' کھڑی ہوئی اور ہندی نگاری کی باہمی آویزش خصوصی توجہ کی طالب ہے۔

مرزا حامد بیگ























تیسرا بحر زمین پر کھڑے چھٹی چھپر ہے' اپنے لوگوں کو سنو' سنا دیکھنے کی خواہش دوسرے دن ہی کئی کو خیالوں ہی خیالوں میں گیوان کے بھرے پرے آنگن اور چوبارے دکھا گئی۔ اس کے پاؤں کی پانچ بے ہمیں ہو اٹھی' اعلیٰ جھیلی پر مندی سچ گئی اور اس کا کھنٹ جسم ریشم میں جا بسا۔

یہ خیالوں کے غل جب سرے ہیں تو کھردرے اور ترش تھے۔ ساگ رات کو' کھیر کے پچھے' اس کے گلے میں کانٹے سج گئے۔ لمبی پٹی ہوئی' چکنی' چکدار اور رنگین گارے کی دیواریں کئی کے گردا گرد سنتی چلی تھیں' وہ پٹی ہی تو گئی۔۔۔۔۔ گیوان سے اٹھتی کھنی ہاس کے بھکوں اور کپکپاتی ہوئی ڈھیلی ہاوں کے سج۔

تلیجے اندھیرے میں وہ آنکھیں ملتی ہوئی اٹھ بیٹھی۔ کھنی' تو اس نے اپنے چاروں اطراف میں گناہ اور ثواب کے بچے' باہم الجھے ہوئے دیکھے۔ اسیں پلوں کی اوٹ چھپا کر' چوبارے کے باہر قدم دھرا تو نظر میں بجلی کھکھلاہٹ نے اسے چرٹا دیا۔

"تو" تو ہے دوسری کے بدلے آئی ہوئی تیسری۔ میں ہوں گیوان کی اصل ست بھیری۔ نوں سینے پنا ہے گی' اسی لئے گھر، ڈالا ہے تجھے۔۔۔۔۔ دھوکہ قلعہ نہ کرنا" ہا۔۔۔

اس ادھر مہر کی کئی گزری' چوڑی چلی عورت نے اپنی ہی سوت کو حصوں کے زرخش کے ساتھ آگھیرا۔

"پنا بننے کو بیٹے ہے تو۔۔۔" کبھی' پر پنا ہی جتنا تیرے اختیار میں بھی ہے؟ پر

گیوان سے تو یہی کہ تھا۔ تو نے اپنی کوکھ کے گل میں دیکھے کبھی۔۔۔؟"

نظر کا شتر دل میں اتر تو گیا۔ پر وہ بولی نہیں ہیں جو جمل پلکیں اٹھا کر اسے ایک

نظر دیکھ گیا۔

"اسی شرمیلی' جیسے آج ہی بندھی ہو بنی پلے پلے۔ نچا مرد تو میرا ہی ہے۔

دیکھتی جا آگے کا حساب بھی ہو گا ہی۔" اس کی مسلسل چپ سے چڑ کر بڑی پھٹ پڑی۔

"میرا حساب تو صاف ہے۔ اوروں کا بھی سمجھ میں آ ہی جائے گا۔" سوتن کی







سہ ہری ہونے کی نہیں اور یوں سارے کھٹے کرتے پر پانی پھر جائے گا۔ آج اس نے  
 جانے کہ یہ سب کیسے اور کیوں کر ہوا۔ ایک طیس دو بار وہ دھوکہ کھا گئی۔ کبھی رواج  
 اور ذات برادری کے نام پر اور کبھی اورہ کے نام پر۔۔۔۔۔ آخر ملا کیا۔؟ اب پھر  
 کبھت کمر میں کانٹا سا جھکا ہوا، لگتا ہے۔ ایک دکھ کی ہری اٹھی اور اس کے گلے میں  
 اٹکائی اٹھیل گئی۔

”بی“ نے جب سے اسے کچی اہولی چھڑاتے ہوئے دیکھا تھا، بس جاڑا مار گیا۔  
 اس بھر موند ڈھاپے بے سوادہ پڑی رہتی۔ اٹھی بھی تو موند ہی موند میں بیڑاتی اور  
 بات بہ بات پر جھمکے اور چپا کو ذات ڈھت کرتی ہوئی۔ اور اٹھیاں نے اپنے جج کو  
 نسرے ستا، تو ہر طرف سینہ پھلائے مست پھرنے لگا۔

دوسرا دن چڑھا تو اس بات کو جیسے پر لک گئے اور محل متارے سنی گئی۔ اٹھیاں  
 نے، کھ چکنی چڑی گا، اپنے جذبات میں سر کر ”بی“ کو متوجہ کرنا چاہا، لیکن وہ بس  
 ہوں ہاں کہہ کر رہ گئی۔

اب جب کبھی کپلے میں دوں سوتوں کا سامنا ہوتا تو ”بی“ بولا کر رہ جاتی۔  
 اب وہ ہر وقت اپنی کوفریا میں دہکی رہتی یا پھر اٹھیوں پر جمع تفرق کرتی رہتی۔ اب تو  
 اس نے جھمکے اور چپا کو بھی کچی کے پاس جانے سے روک دیا تھا۔

کچی، ”بی“ کے دکھوں کو سمجھتی تھی، پر کیا کرتی۔ اس نے بس اپنے روزمرہ  
 میں فرق نہیں ”نے دیا۔ اٹھیوں کے منع کرے پر بھی وہ گھر درہی میں حنی رہتی۔ ہر  
 بات بیڑی سے پوچھتی، لیکن وہ سونہ نہ ہوئی۔

دن کچی کو چڑھتے جاتے تھے اور چرے کی رونق بڑی کی تھکتی جاتی تھی۔ اٹھیوں،  
 باتوں کے پھول کھاتا اور ”بی“ اس میں کر مریختی۔ پانچوں ماہ چڑھا تو کچی بھی کھلانے  
 لگی۔ کتے ہی جنے تھے اس نے، پر اب کی بار کچھ اٹھیاں سا تھا۔ پھٹا گتے ہی اس کی  
 کوکھ خوب ابھرتی تھی اور اس کے جڑوں میں درد بھی رہنے لگا تھا۔ اب وہ کھٹولے  
 سے لگی رہتی۔

ساتواں پورا ہوتے ہی ایک رات اسے غضب کا درد اٹھا اور وہ چڑھے سے پہلے  
 اس کی کوکھ نے بنی اگل دی۔ کوفری کے باہر بیٹھے اٹھیوں نے چھانچ کی ”دھپ

دھپ" آواز سنی ' تو اس کے چہرے کی زمین ٹل گئی ۔ وہ "تش مٹاں کی طرح پھٹ پڑا"

"یہ اتنی جلدی کیسے۔۔۔۔۔ ابھی تو اس صینہ کب گا ہے۔۔۔۔۔" وہ پاؤں پختا ' دھاڑ رہا تھا کہ "بی" نے قیت پھوڑا:

"لوں صینہ کھٹا ہے" ابھی تو سات بھی پورے نہیں ہوئے۔ ایک ایک دن کا حساب ہے میرے پاس ۔ لے آئیوں ' تجی کو تو نے بیٹے کے لئے اس گھر میں لا ڈاں ' اور یہ بیٹی لے آئی۔۔۔۔۔ اور وہ بھی تیری نہیں ' دوسرے کی۔ " اتنا کہہ کر اس نے قہقہہ لگایا اور ہٹ گئی۔

کئی کے نصیبوں پر طوفان تلا دیکھ کر دائی نے کہا:

"لڑکی تو پوری دکے۔ ست ماہے بچے" کچھ عجیب تو ہیں۔ " لیکن اس کی کون سی۔۔۔۔۔

"تو نے بیٹے کے لئے اسے گھر میں لا ڈاں ' اور یہ بیٹی لے آئی۔۔۔۔۔ وہ بھی تیری ' نہیں کسی اور کی۔ " بیوی کے یہ الفاظ آئیوں کے سر کو جھنکا گئے وہ کوٹھڑی میں جا گھسا اور آؤ دیکھا نہ تاؤ ' دسکی کی دسکی رطوبت میں لت پت ' کئی کو تھکیت کر باہر لے آیا۔ غلیظ گالیاں بکتے ہوئے مگر جلا:

"جیا مری۔۔۔۔۔ بے شرم ' جیل۔۔۔۔۔ پرالیا قلم لے کر میرے ہاں آ مری۔ اتنی دغا ' یہ فریب؟ کرم کے ساتھ دھرم بھی کیا۔ میں نے اس سگنوں ٹھک کے پیٹ کا دوزخ کھول کر اپنی چاندی نہ نکال لی تو میں اپنے باپ کا نہیں۔۔۔۔۔ لیکن تو پیسے لکل۔۔۔۔۔ چھال ' چل پھوٹ رہا ہے۔"

اس نے بھر کر ایک ٹھوکر ' کئی کے دھسے ہوئے پیٹ میں داری اور وہ مری۔ فریادیں کرتی ہوئی ترپنے لگی۔ تب بھی آئیوں نہ رکا۔ اس سے اسے بازوؤں میں بھر کر اپنے گھر آگئیں سے باہر ایک کڑھے میں لا ڈالا۔ پھر پلاں اور ہاتھ پاؤں دارتے تو مولود کو اس پر پٹخ آیا۔ پاؤں سے زمین اوجھرتے ہوئے مڑا اور دائی کو چھٹکار کر باہر نکالتے ہوئے ' سب گھر کے افراد سمیت ' دروازے بھیڑ کر پڑ گیا۔

کئی کی مندمی ہوئی چٹوں میں ٹپلے اور پیلے دھنوں کے "سان کی گردش تھی تو







کر موند موڑ گئے پر بچوں کی بیک سے چار پیٹ کہاں بھرتے ہیں۔

یوں تو ہستی میں کھر پھر پھلے سے قہی کر کہ دکھا پر نکھار آنے لگا ہے۔ من  
جہاں میں بات چل نکلتی:

"اپنے وقتوں میں تو خوب جین ہوگا اس پر۔"

"مٹی بننے کو تو 'یہاں تک سنا ہے کہ چودے میں رات کو لوگ آویں جاویں۔"

کھاس کر 'نبار لھ بھروں جی کے چودے پر بھگ کون کر چنے والے' اجڑ 'مکنوار'  
نکل جی۔ رات میں بتاتے ہیں۔۔۔ پر کون سنا ہے؟ کسی کو کیا لیتا؟ اپنی مصیبتیں  
تھوڑی ہیں جو۔۔۔۔۔"

م تو اس وقت پہنا جب اس دکھا پگی کا چٹ پھولا۔ لوگ ہلک دیکھ گئے۔  
"مچی۔۔۔۔۔ مچی" کرتے ہوئے:

"ارے اس ہستی کے پپ کا گھڑا بھر گیا۔۔۔۔۔ اب پھولے گا۔" پھر ایک  
رہا کر ہو ہی گیا۔۔۔۔۔ پگی نے پنا جتا۔ ہستی کے بڑے بوڑھے اتنے عرصے سے سوچ رہے  
تھے کہ اس کھوی بدبخت کو یہاں سے نکال باہر کریں' پر کچھ نے تو پگی سمجھ کر اور کچھ  
نے اس بدکار کی طرف داری کرتے ہوئے 'جان بوجھ کر چپ سادہ لی قہی۔ ہستی کا ہر  
فرد من ہی من میں اپنے آپ کو اس پگی کے منہ میں شریک سمجھتا تھا۔ یہی بات اس  
پگی کو وہاں پھلے رکھے قہی۔

ایک دن کمرے اندر سے میں کچی کے کانوں میں بھروسے جی کے پردہ کی  
بدبواہٹ سنائی دی۔۔۔۔۔ "اگر تجھے یہاں رہنا ہے نا' تو۔۔۔۔۔ پگل باڈی بن کر  
رو۔۔۔۔۔ درند آبادی میں تیرا کڑ نہیں۔۔۔۔۔ میں خود درگا' دسرو کے دلوں میں پاگل کا  
سوانگ رہاؤں۔۔۔۔۔ مچی نکلا ہوا ہوں یہاں۔۔۔۔۔"

اسی پردہ کا سارا قہا اسے۔ بچوں کی خیر خبر لئے رکھتا تھا جب تب۔

کچی کو زندگانی کے بوجھ اور سانس کی چلتی تھوڑے سا اسقدر مار دکھا تھا کہ کیسے  
گزرتی ہے اور کیوں کر گزرتی ہے' کی سوچ ہی نہیں آئی۔ دیکھی کے وقت کوکھ میں گلی'  
انگوٹوں کی ٹھوکر اور پھر نچے آسمان کی آگ اسے اس قدر مار مچی' جھل مچی کہ اسے کچھ  
سوچے سمجھے نہ پنا تھا۔







”کیسے؟“ اب اسے جلی کی باتوں میں مڑا آنے لگا تھا۔

”جی، سہی۔ والی وارث نہیں۔۔۔۔۔ وارث ہے سارا۔۔۔۔۔ جس کا جی چاہے منڈیر چڑھے، رسی کھوں، چوٹی ہلا کر ڈول ڈالے۔۔۔۔۔ بھر لے اس میں سے۔۔۔۔۔ پر مجھ قسمت کی بیٹی کو تو مڑا بھرے۔ ایک کے بعد ایک، اور میں گزرتی گئی جی۔۔۔۔۔“

یہ سب کچھ کہتے سنتے، اس کی آنکھوں سے جھری لگ گئی اور وہ بغیر کچھ لئے، تیزی سے مڑ چلی تھی پھانک کی طرف، پر اس رجسٹروالے کا اشارہ پا کر دو کارندے اسے پکڑ کر شامیانے کی طرف لے آئے۔ وہ ”نہیں۔۔۔ نہیں“ کہتی رہی تھی۔

اسے سرخ عکوں والے شامیانے کے قریب منڈانا دیکھ کر ہی لوگ بات سے اڑے تھے۔ پھر جب وہ کانپتی ہوئی ٹانگوں پر لڑکھاتی ہوئی بغل میں کھیل رہی تھی، پھانک سے ٹکلی تو اودھم مچاتے ہوئے بچوں نے اسے انگیرا تھا، اور اس کے پیچھے ہو لئے تھے۔

پھر جب کسی سیانے نے یہ جملہ کسا کہ ”سب کو بھائے، بن شوہر کی ماں“ تو لڑکوں نے اسے اپنا نعروں سے بھرا لیا۔ اب وہ آگے آگے اپنا پتلو کھیل سے اٹھانے ہوئے پھٹکے کو اٹھائے چلی جا رہی تھی۔ پیچھے اس کا تپیل تھا، ”سرب“ چند اور ”نھی“ تھے۔ سربہ منکی کا باند تھا، ہوئے چل رہا تھا۔ اس کے بعد نعروں لگاتے ہوئے لڑکوں کا ٹولہ تھا۔

”سب کو بھائے۔۔۔ بن شوہر کی ماں“ کا نعروں سے کر تو یوں سمجھو، مردوں اور عورتوں کے بیٹ میں مل پڑ پڑ گئے تھے۔ پھیل والے چوراہے میں تو لڑکے، بچوں پر اتر آئے۔ کوئی اس کا کھیل سمجھ رہا تھا تو کوئی اس پر کھڑا اچھا لگا تھا۔ ایک کنگری منکی کو جا گلی تو وہ بلبلاتا لگی۔ اس پر وہ چلی اور مارنے کو جھینی تو سب بھاگ کھڑے ہوئے، پر پھر اٹھتے ہو گئے۔ پھر وہی نعروں اور وہی مار، وہ وہ پڑی۔

میں اسی لمحے اس کی نظر اگلی گلی کے سرے پر دیکھ کھڑے، ایک بڑے لڑکے پر ٹھہر گئی۔ وہ آنکھ پھا کر پھپھکیا۔ نعروں اب بھی بلند ہو رہے تھے۔ کنگریوں کی بارش اب بھی وہی ہی تھی۔ پر اسے کچھ ہوش نہیں تھا۔ اسے تو بس یہ یقین ہو چلا تھا کہ ہو نہ ہو، سامنے کی گلی کے دوسرے سرے پر کھڑا لڑکا اس کا اپنا بھوجو تھا۔



”برو اٹھ بڑا ہو گیا۔“ پر دوسرے ہی لمحے اسے خیال آیا۔۔۔۔۔ اس کا اپنا برو  
 ہوتا تو اس کی یہ درگت بنتے دیکھتا بھلا۔ جلدی سے ”اس کے آگے ڈھال نہ بن  
 جاتا؟“ اور وہ اسے اپنے سینے میں نہ بھر لیتی؟

ایک ایک کنگر، کھن سے اس کے ماتھے پر آجھا پھر بھی اس نے توجہ نہ  
 کی۔۔۔۔۔ ”پر تو برو ہی۔۔۔۔۔ نہ پہچانے مجھ کو“ جائے بھاڑ میں“ اپنے باپ کی  
 صورت۔“

روہ میں خفی، ذمیتی وہ سورج ڈوبنے سے پہلے اپنے چوہے کے سامنے  
 پہنچی تھی۔

”جے بھروسہ جی کی! یہ تو نے اچھا کیا“ میری بات مانی“ تو کیسے گرم کھلے  
 آئی۔“ سامنے پردہت کھڑا تھا۔ دائیں بائیں دیکھ کر قریب آیا اور پس پھسایا:  
 ”بکھی ہمیں بھی ملائے اپنے ساتھ اس کھل میں؟“ لیکن اس نے کئی کی شعلہ  
 بار گھٹوں سے اٹھتی ہوئی پیش دیکھ لی تھیں اور شک کیا تھا ایک طرف۔

”ج تمام دن کے صبح کے سب کے سب۔“ سرجو“ دو پتھروں کے درمیان کئی  
 روٹی کے ٹکڑوں کو اپنے سامنے بکھیر کر بیٹھ گیا تھا“ اور چند اور منکھی اس کے قریب جا  
 بیٹھے تھے۔ منکھی ہاسی روٹی کے ایک ٹکڑے کو چوستے میں کھ گئی تھی۔ کئی“ پھٹکے کے سوسہ  
 میں چھاتی ٹھونس کر“ بڑھادی کر گئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد سب کے سب ٹھنڈیاں بن  
 گئے“ نیا کھل پیٹ کر پڑ گئے۔ نئی اور کی گرامت نے اسیں بھوکے چیت بھی ہلد سلا  
 دی۔

کئی کا کھل ایک ٹوٹ رہا تھا۔ گھڑی دو گھڑی تو وہ کڑنٹس بدلا کی“ لیکن اب اس  
 کی آنکھ لگ گئی تھی۔

”مائی ری۔۔۔۔۔ او مائی“ گھپ چپ اندھیرے میں ایک آواز گونجی۔  
 ”مائی ری۔۔۔۔۔ او مائی“ کی تیز آواز کے ساتھ ہی اس کھڑکی کی دلیہ سے ایک  
 سایہ ابھرا اور پکارا۔

”مائی۔۔۔۔۔ اے مائی“ کی آواز نے کئی کو چھو“ لیکن جلد ہی وہ اپنے وجود کی  
 دھن میں ڈوب گئی۔ اس نے جب کڑنٹ لی ہے تو“ پھر وہی آواز:



## خورنے لوئس بورخیس : تعارفیہ

خورنے لوئس بورخیس (JORGE LUIS BORGES) کا بچپن اور لڑکپن ٹوکات سنٹ 'یولس سزس (ارہشینا) کے اس چھوٹے سے مکان میں گزرا جس میں وہ برابر کے 'ممن' تھے، ایک گھر کے سامنے اور دوسرا پھوڑے۔ سامنے والے گھر میں شطرنج کی بسات جیسی ٹاکوں کا فرش تھا اور پھوڑے میں ایک کنواں جس میں ایک بڑے کچھوے کی موجودگی ثابت تھی۔ سو، بورخیس نے اپنے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا کر شطرنج کی بسات پر چلا سیکھا اور کچھوہ لہ پانی پیا۔

کہ جانا ہے کہ یولس سزس کے وہ مکان کرائے پر بھی نہ آئے جن کے کنوئیں کچھووں سے خالی تھے۔ یوں بورخیس کو زمین پر قدم جا کر چلنے کے لئے شطرنج کی بسات ملی اور فطرت سے ہمکلام ہونے کو کچھوے سے پر کنواں۔ وہ یورپ کی انتہائی حدوں پر دم توڑتی مغربی تہذیب کا چشم دید گواہ تھا۔



لاٹینی امریکا اور ہسپانوی ادبیات کے نمایاں تمام 'خورنے لوئس بورخیس' (۱۸۹۹ - ۱۹۸۸) نے جنوبی امریکا کی ریاست 'ارہشینا' کے صدر مقام یولس سزس کی ٹوکات سنٹ پر اقامت پذیر ایک عام سے دوائی گھرانے میں آنکھ کھولی۔ اس کے اجداد ۱۹ ویں صدی میں ارہشینا کی قومی آزادی کی جدوجہد میں سیاسی اور عسکری سطح پر متحرک کردار رہے تھے۔

بورنھس کے گھر میں اس کے والد کی جمع کردہ سب کا ایک بڑا ذخیرہ تھا جس میں اس نے وہ تمام کتابیں بھی ایک کے بعد ایک 'پڑھ ڈالیں جنہیں بچوں کے لئے ممنوع تصور کیا جاتا تھا' خصوصاً رچرڈ برن کی ترجمہ کردہ "الف لیلا" اور مشرق و مغرب کے قدیم حقیقہ قہصے۔

بورنھس پندرہ برس کا تھا جب اس کے والد کو پینٹن کی زائل ہو جانے کے سبب کل ازدقت ریٹائرمنٹ قبول کرنا پڑی اور ان کا مختصر سا کتبہ ۱۸۸۳ء میں قسمت آزمائے یورپ کی طرف نکل کھڑا ہوا۔ برطانیہ اور اطالیہ میں مختصر قیام کے بعد یہ لوگ جنگ عظیم اول کی تباہ کاریوں کے سبب 'جنیوا' سویٹزرلینڈ کے ہو رہے جہاں سے بورنھس نے ثانوی درجوں کی تعلیم مکمل کی۔ ۱۸۸۹ء میں بورنھس اسپین منتقل ہو گیا۔ جہاں 'SEVILLE' MAJORCA اور میڈرڈ میں قیام کے دوران اس کی ملاقاتیں 'آواں گار' تحریک کے سرخیوں، خصوصاً

GERARDO DIEGO ' GUILLERMO DE TORRE

اور REFAEL CANSINOS سے رہیں۔

استعارہ سازی اور ایبھری سے متعلق اس اہل تحریک کے زیر اثر بورنھس نے اپنی شاعری کا آغاز کیا۔ اس کی پہلی نظم "HYMN TO THE SEA" بجز "GRECIA" میں شائع ہوئی۔ لیکن درحقیقت وہ والد و نین کے متاثر تھا اور اس کی "اس وقت کی شاعری بیچے ہوئے آرٹھینا کی صدائے بازگشت تھی۔" اسپین میں تین برس کے قیام کے دوران آرٹھینا کی دھندلی یادیں اور بورنھس کی لائبریت 'میکڈونو کے فکری بہار میں بہہ گئیں۔ ۱۸۹۱ء میں جب بورنھس دوبارہ پیرنس آئرس ' آرٹھینا کی جانب پلٹا تو اس نے محسوس کیا کہ وہ اس وقت تک ابھی اور لڑکھن کی جڑھی ہوئی یادوں کی برات سے بکھر چکی دست ہو چکا تھا۔ البتہ 'اسپین میں قیام' آواں گار تحریک اور تخلیقی سطح پر میکڈونو سے جذباتی لگاؤ نے بورنھس پر یہ انکشاف ضرور کیا کہ دنیا کو جاننے ' وقت کو سمجھنے اور زندگی کے ادراک کے باوجود ہم جو کچھ سمجھ پاتے ہیں' اسے ہمیشہ لفظوں میں بیان کرنے سے قاصر ہی رہتے ہیں۔ وہ یوں کہ لفظ تو ہمیشہ تجربے کو پہلے ہی فرض کر لیتے ہیں۔ صوفی اپنے خدا سے ہم کلامی کو لفظوں میں کیوں کر ادا کرے۔؟ اس لئے کہ لفظ تو اپنی

تھیں کے جملہ مراحل گزارنے میں فرسودہ تجربات کی نذر ہو چکا ہوتا ہے۔  
یوں 'بورخس' نے اپنی شاعری میں استعارے تراشنے شروع کئے، تا کہ انسانی  
بطون میں چھپی ہوئی حقیقتوں کو لفظوں کا آئینک بگھٹا جائے۔ یہی وہ رہا۔ ہے جب اس  
نے اپنے وطن واپسی پر اسپین کی ULTRAISM کی تحریک کی بنیادیں رکھیں اور اس  
کے نظریہ ساز شاعر کے طور پر ابھر کر سامنے آیا۔ اس نے یونس گزس میں اپنے ہی  
تفکیں کردہ ادبی گروپ خصوصاً

اور FRANCISCO PINERO ' NORAH LANGE

GONZALEZ I ANUZA کے ساتھ مل کر ایک معمر ادبی جریدہ "PRISMA"  
جاری کیا، جو پاستر کی صورت میں شائع ہوتا تھا اور سب دوست اسے یونس گزس کی  
دیواریں پر چسپاں کر دیا کرتے تھے۔ نگ بھگ نہیں برس تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ ۱۹۳۳ء  
میں بورخس اپنے گھر والوں کے ہمراہ ایک بار پھر یورپ کی طرف نکل گیا اور اسی سال  
یونس گزس کے اشاعتی ادارے

"IMPRENTA SERANTES" نے اس کی شاعری کا پسند مجموعہ

"EL FERVOR DE BUENOS AIRES"

شائع کیا۔ اور پھر یکے بعد دیگرے "PROA" پبلشر نے اس کے دو اور شعری مجموعے

LUNA DE ENFRENT (مطبوعہ ۱۹۳۵ء) اور

CUADERNO DE SAN MARTIN (مطبوعہ ۱۹۳۶ء)

شائع کر دیئے۔

۱۹۳۰ء تک اس نے صرف شاعری کی دو مضامین لکھے،

"MARTIN FIERRO" اور "PROA" جیسے چھوٹے چھوٹے ادبی جرائد کی ادارت

میں شریک رہا اور ارجنٹینا کی ثقافتی یلغار کا ایسے خود بخود نہیں اپنی اس دور کی شاعری کو

"وطن دوستی" اور "جذباتیت" کے نام دیتا ہے۔

تین ابتدائی شعری مجموعوں کے علاوہ ۱۹۳۰ء تک اس کے تین مضامین کے

مجموعے

"INQUISICIONES" (1925, PROA)



(1926.PROA) "EL TAMANO DE MI ESPERANZA"

(1928.GLEIZER) "EL IDIOMA DE LOS ARGENTINOS"

شائع ہو چکے تھے۔ ۱۹۳۰ء میں بورخس نے "EVARISTO CARRIEGO" کے مضمون سے وہ شاہکار مقالہ تحریر کیا، جس نے نہ صرف اس کی شہرت کو اربیشیا سے اٹھا کر سارے لاطینی امریکا تک پھیلا دیا، بلکہ ADOIFO BIOY CASARES سے ملاقات کا سبب بھی بنا۔ یہ ملاقات جلد ہی گہری دوستی میں بدل گئی اور ان دونوں نے آئندہ تیس برس متعدد ادبی منصوبوں پر مل کر کام کیا۔ حاسوی کہانیوں کی سیریز تین جلدوں میں مکمل کی، دو جلدوں کے سرٹیکٹ لکھے، دو حاسوی کہانیوں کے انتخاب کئے اور دو دیگر ضخیم مقالہ جہ مرتب کئے۔

۱۹۳۲ء میں بورخس کے متفرق نیز قلم سے متعلق مضامین کا مجموعہ "DISCUSSION" نکلا اور ۱۹۳۳ء میں اربیشیا کے مشہور اخبار "CRITICA" کے لئے اس نے باقاعدہ ادبی کام لکھنا شروع کیا۔ یہ سلسلہ تاویل قائم رہا، یہاں تک کہ اسی اخبار کے ایڈیٹر کے طور پر اس کا چناؤ مکمل میں آیا۔ اب اس نے باقاعدہ افسانہ نگاری کا آغاز کیا اور ۱۹۳۵ء میں اس کے افسانوں اور حکایت کا پہلا مجموعہ "HISTORIA UNIVERSAL DE LA INFAMIA" کے نام سے شائع ہوا۔

ازاں بعد جس کا انگریزی روپ

"تاریخ بدنام عالم" (A UNIVERSAL HISTORY OF INFAMY)

کے عنوان سے سامنے آیا۔ ۱۹۳۶ء میں اس کے متفرق مضامین کا مجموعہ

"HISTORIA DE LA ETERNIDAD"

شائع ہوا اور اسی برس بورخس نے فیصلہ کیا کہ آئندہ افسانوی ادب پر زیادہ توجہ صرف کرے گا۔

۱۹۳۸ء میں اس کے بیٹا والد نے وفات پائی اور بورخس نے ناگفتہ بہ حالات کے سبب باقاعدہ سرکاری ملازمت اختیار کرنے کا فیصلہ کیا۔ یونس آئرس کی مختصر سی مینسل لائبریری کے لائبریرین کے طور پر کام کرتے ہوئے اس نے اگلے چار برس 'کیشن' لکھنے پر خصوصی توجہ دی۔ نتیجہ کے طور پر ۱۹۳۹ء میں اس کے افسانوں کا مجموعہ

"EL JARDIN DE LOS SENDEROS QUE SE BIFURCAN"

چمپا اور ۱۹۳۳ء میں حکایات کا مجموعہ "FICCIONES"۔

دوسری جنگ عظیم کا زمانہ تھا اور ارجنٹینا، بیرون ڈیکٹیشنپ کا شمار پورٹریس کی تحریری حکومت کی نظروں میں باغیانہ فحش کی حامل تھیں جب کہ وہ سمجھوتہ کرنے کے حق میں نہ تھا۔ انتہائی کاروائی کے طور پر ۱۹۳۶ء میں اسے ملازمت سے برخاست کر دیا گیا۔ ۱۹۳۹ء میں پورٹریس نے گزشتہ پانچ برس کی بدعالی اور ڈیکٹیشنپ کے تجربات و مشاہدات پر مبنی حکایات کا مجموعہ "الف" (EL ALEPH) شائع کروایا۔ اب وہ سرکاری جکڑ بدلوں سے آزاد تھا اور جو کچھ اس کے جی میں آتا تھا لکھتا تھا۔

۱۹۵۲ء میں پورٹریس کے انتہائی اہم مضامین کا مجموعہ

"OTRAS INQUISICIONES"

کے نام سے چمپا۔ اب پورٹریس کا اہم ہسپانوی ادبیات کے انتہائی اہم اور متنازعہ فی ادب میں شمار ہونے لگا تھا۔ کچھ ایسی سبب ہے کہ بیونس آئرس کے معروف EMECE پبلشرز نے ۱۹۵۳ء میں پورٹریس کے حقیقی کام کو تین ضخیم جلدوں میں یکجا کر دیا اور اسی سال پورٹریس کے پہلے اہم ناقد اڈولفو پریٹو (ADOLFO PRIETO) نے پورٹریس کے فن سے حلق کتاب

"BORGES Y LA NUEVA GENERACION"

شائع کروائی۔ بیونس آئرس کی عالمگیر شہرت کا آثار ہوتا ہے۔

۱۹۵۵ء میں ارجنٹینا سے بیرون ڈیکٹیشنپ کے خاتمے پر نئی حکومت نے پورٹریس کو بڑی عزت و احترام کے ساتھ بیونس آئرس، ارجنٹینا کی قومی مہجری کا ڈائریکٹر مقرر کیا اور ۱۹۵۶ء میں بیونس آئرس یونیورسٹی، ارجنٹینا نے پورٹریس کو انگریزی اور شمالی امریکن ادب کے ماہر پروفیسر کے طور پر منتخب کر لیا۔ ۱۹۵۶ء تا ۱۹۵۹ء تک وقت وہ ان دو اہم عہدوں پر کام کرتا رہا اور انتہا درجے کی مصروفیت کے باعث ان چار برسوں میں سوائے چند نفلوں اور انہجوں کے 'وہ کچھ زیادہ کام نہیں کر پایا۔ ۱۹۶۰ء میں اس کا یہ کام "EL HACEDOR" کے عنوان سے کتابی صورت میں شائع ہوا۔ دوسری طرف عالمی مہجری پر پورٹریس کا بھرپور محرک ۱۹۶۰ء ہی میں محسوس کیا گیا جب اس کا نزل

حقیقی کام کثرت سے انگریزی میں ترجمہ ہو کر سامنے آیا۔

۱۹۷۳ء میں مشرقی امریکا کی متحدہ یونیورسٹیوں بشمول سمیرج یونیورسٹی میں اینگلو سیکسن ادب پر توسیعی لیکچرز دیئے اور بیونس آئرس یونیورسٹی میں قدم انگریزی ادب پر ایک کورس مکمل کر دیا۔ اسی سال پورٹو کی انگریزی زبان میں لکھی ہوئی اولین تصنیف "FICCIONES" گروپریس نے شائع کی جس کے مترجم ڈاکٹر ریکٹر نیوارک ریکٹر نے اس کے افسانوں، افسانوں، حکایات، مضامین اور ایک نوے پر مشتمل مجموعہ "بھول جھلیاں" (LABYRINTHS) ۱۹۷۳ء میں شائع کیا۔

۱۹۷۳ء میں پورٹو کی یورپ کے مختلف ممالک کا سفر کیا، اسپین، سوئٹزرلینڈ، فرانس اور برطانیہ کی مختلف یونیورسٹیوں کے علاوہ کولمبیا یونیورسٹی، امریکا میں انگریزی اور ہسپانوی ادبیات پر لیکچرز کی سیریز مکمل کی اور اسے متحدہ قومی اور بین الاقوامی اعزازات سے نوازا گیا۔

۱۹۷۳ء میں "ANTOLOGIA PERSONAL" (شاعری اور نثر کا انتخاب) کے ضمن میں پورٹو اور ڈاکٹر ۱۹۷۳ء کو انٹرنیشنل پبلشر "FORMENTOR PRIZE" (دس ہزار ڈالر) کے لئے برابر کا حقدار قرار دیا گیا۔ ۱۹۷۳ء میں لاس انڈیز یونیورسٹی نے پورٹو کو ڈاکٹر آف فلاسفی کی اعزازی ڈگری دی۔ ۱۹۷۶ء میں اسے

INGRAM MERRIL FOUNDATION کا انٹرنیشنل ادبی پوارڈ (پنچ ہزار ڈالر) ملا۔ ۱۹۷۷ء میں اسے "امریکن اکیڈمی برائے ادبیات و فنون" اور "قومی اور برائے ادبیات و فنون" کی اعزازی ممبر شپ دی گئی اور اسی سال کولمبیا یونیورسٹی، امریکا اور آکسفورڈ یونیورسٹی، برطانیہ نے اعزازی ڈگریوں سے نوازا۔ اس وقت تک پورٹو کے دیہ کی مختلف زبانوں، خصوصاً انگریزی، فرانسیسی، اطالوی اور جرمن میں لاتعداد تراجم ہو چکے تھے اور اسے ادبیات عالم کی صف اول کے ادباء و شعراء میں جگہ مل چکی تھی۔ یہ الگ قصہ ہے کہ خود اریشینا میں اس کے مخالفین کی ایک بڑی تعداد اسے اریشینا کے حقیقی کار کے طور پر تسلیم ہی نہیں کرتی۔

۱۹۵۶ء تا ۱۹۷۸ء وہ اریشینا کے قومی کتب خانے کے ڈائریکٹر کے علاوہ بیونس

آئرس ہولی دروشی کے شعبہ انگریزی کا پروفیسر رہا اور پھر بیٹائی کے رفتہ رفتہ زائل ہو جانے کے سبب 'سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر محض بیونس آئرس ہی کا ہو رہا' لیکن ایک نمایاں تبدیلی کے ساتھ۔ - غصے پن کے حملے کے بعد اس نے تیزنگاری تقریباً ترک کر دی تھی، اس نے کہ گلشن لکھتے وقت وہ ماحولہ ڈرائنگ کرتا تھا اور اب اس کے لئے یہ سب ممکن نہ تھا۔ سو اس نے "راد علم کا رخ کیا" جسے وہ آسانی کے ساتھ اپنی والدہ پر سوئٹ سیکرٹری یا دوستوں کی مدد سے ضبط تحریر میں لا سکتا تھا۔

وہ برابر لکھتا رہا، اس لئے کہ وہ جانتا تھا کہ شطرنج کی بے حد روش اور تاریک خانوں کا ایک مقامی سلسلہ ہے جسے جیتے جی اد نگہ جانا انسان کے مقدر میں نہیں اور کنویں کی تہ میں بیٹھے ہوئے کچھ سے مکالمے کے لئے بیٹائی کا ہونا یا نہ ہونا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ یہ سلسلہ "خری دم تک قائم رہا۔ یہاں تک کہ ۱۹۸۸ء میں اس نے اپنی بصارت سے محروم آنکھیں میڈ کے لئے سونڈ لیں۔



بورنٹس کے تخلیقی تجربے کا محور انسان اور مقدر کے درمیان شطرنج کی ایک طویل بازی ہے، جس میں "دونوں فریق اگلی حال چلنے کے لئے ایک دوسرے کے مقابل ہیں۔ بورنٹس کے ہاں اس کھیل کی بہت سی سطحیں اور پرتیں ہیں۔

"ایک بوجھل کرنے میں بیٹھے کھلاڑی ست درجوں کو "کے بوجھتے ہیں۔

شطرنج کی بے حد "سورج نکلنے تک نہیں تنقید رکھتی ہے۔

اس بے حد پر دو رنگ ایک "دوسرے کے خون کے پراسے ہیں۔"

(علم - "شطرنج" سے اقتباس)

"وقت صوبوں کے بغیر

بھٹن میں شطرنج کا کھیل کھیلتا ہے۔"

(علم "شطرنج" کا کھیل سے اقتباس)

۱۳ مارچ ۱۹۳۳ء کی رات 'پراگ شہر کے زینٹر گاسے کے ایک پارٹسٹ

میں جیومیٹر ہڈوک نے' جو ایک ناکمل ڈرامے "موشیاں" اہمیت کی ایک تاریخ اور  
ایک پوہم کے براہ راست یہودی ماتخذات سے متعلق ایک مطالعے کا مصنف تھا' شطرنج کا  
ایک طویل کھیل خوب میں دیکھا۔ وہاں شاطر دو افراد نہ تھے بلکہ دو عالی مرتبت  
خانوادے تھے۔ کھیل صدیوں سے جاری تھا۔ کیا شے دائرہ پر لگی تھی' یہ کسی کو بھی یاد نہ  
تھا' لیکن کہا جاتا ہے کہ وہ ایک بڑی اور بے ناست شے تھی۔"

(افسانہ "موشیاں" مجوزہ" سے اقتباس)

"قید خانے کی عمارت بلند اور سچی ساخت رکھتی ہے۔ اس کی دیوار ایک نصف  
کرے کی ہے' اس لئے کہ فرش نے "جھوٹا ہے" نصف کرے کو اس کے انتہائی ٹکڑے  
قطر سے ذرہ اور کٹ دیا ہے' یوں اس عمارت کے پھیلاؤ اور اس کی جبریت کا تاثر کچھ  
اور گہنا ہو چلا ہے اور ایک دیوار اس عمارت کو دو برابر حصوں میں کاٹتی ہوئی اوپر نکل  
گئی ہے۔ گو یہ سمت بلند ہے پھر بھی عمارت کی محرابی چمکتی تک نہیں پہنچ پاتی۔ دیوار کی  
ایک طرف میں ہوں' تنہا رہتا ہوں۔۔۔۔۔ قلوب کے ہر دم کا جیوگی' جسے پیدرو دی الویریو  
سے ذرہ "نقش کر دیا تھا اور دوسری جانب ایک چپتا ہے' جو اپنی سیری کے زمانہ و مکاں  
کو راز بھرے ہوا قدموں سے ناپا رہتا ہے۔"

(افسانہ "خدا کی ہاتھ کی تحریر" سے اقتباس)

یورپس نے جوانی میں حیرت ناک لمبائیاں نکھیں' لیکن "خبر" اس کی وہ  
حیرت ناک ہو گئی' جو اس کے قارئین کے پاؤں اکھاڑ دے کرتی تھی۔ اب حیرت کی جگہ  
گہری بصیرت اور تجربے نے لے لی۔ رفتہ رفتہ وہ اس نتیجہ پر پہنچ گیا تھا کہ حیرت کا رطل  
اگر قارئین کے پاؤں اکھاڑ دے تو وہ زمین اور اس کے تعلقات کو تادیر نہیں پہچان  
پاتے۔ لیکن اس سے یہ بھی سمجھی جاں کر میں دیا کہ صرف حقیقت نگاری ہی ادیب کا  
منصب ہے۔

یورپس نے اپنے عہد کو ٹوٹ کرتے وقت اسے قدیم ماسی میں رکھ کر دیکھا'  
ایسے میں وہ اکثر صدیوں کی زلفیں بھر جاتا تھا۔ وہ "جانتا تھا کہ "سائنس اور تحقیق کردار



کہاں اور کس مقام پر باہم ایک ہو کر نگہیں کا حصہ بن سکتے ہیں۔ اور وہ سرزمین 'جہاں' اس کے آسمانی (ETHEREL) اور حقیقی (REALISTIC) کردار کیجی ہوتے ہیں۔ خوابوں کے جزیرہ نما ہیں۔

"بچے پورے کے شکات 'انجیر اور پانی کے کوزے دیکھ کر اس نے جانا کہ مدق کے بوگ چھپ کر اسے سوتے ہوئے دیکھ چکے ہیں' پھر اس کی خوش لودی کے خواہش مند ہیں یا اس کے ظلم سے خوف زدہ۔ اسے اپنے جسم میں خوف کی ایک سرد ہر چلتی ہوئی محسوس ہوئی اور وہ شکستہ دیوار میں مردے دفنانے کا ایک طاقتور تلاش کر کے اور خود کو چوں سے اچانک کر لیٹ گیا۔

اس کے سامنے جو منہ تھا اس کا حصول ناممکن نہ تھا' مگر چہ مافوق الفطرت تھا۔ وہ ایک محسوس خواب دیکھتا چاہتا تھا۔"

(افسانہ گول کھنڈر" سے اقتباس)

پور نہیں کے کمرے پن کی سب سے بڑی شہادت یہی ہے کہ اس نے کبھی بھی اپنی تحریروں کے بنیادی ماخذ سے پرہیز پوٹنی اختیار نہیں کی۔ اس نے اس کے خیال میں ادب بنیادی طور پر اسانی تجربات و انکار کے لیس دیں کا کھیل ہے اور اس میں اور بچل ہونے کا دعویٰ مضحکہ خیز ہے۔ اس نے خود افسانہ نگاری کے ضمن میں ایڈگراہین پر اور فرانز کانکا سے استفادے کا اعتراف کیا ہے اور اپنی ابتدائی شاعری کو راسٹ و فین کے زیر اثر بتایا ہے۔

پور نہیں نے خود انکشاف کیا ہے کہ وہ پہلا شخص ہے جس نے فرانز کانکا کو ہسپانوی زبان میں ترجمہ کیا اور کانکا کے فسانے

"عظیم دیوار چین" (THE GREAT WALL OF CHINA)

کو پڑھ کر ہی اس نے

"بابل میں رٹری" (THE LOTTERY IN BABYLON)

اور "بابل کی لائبریری" (THE LIBRARY OF BABAL)

جیسے ہمارے لکھے۔ بورجیس نے تو یہاں تک کیا کہ اس نے اپنے اسے 'انسائپڈور' دیا۔ لکھتے اور شائع ہوتے وقت جتنے بنائے جس میں نمایاں طور پر ماحول کی شامی دی گئی ہے۔

بورجیس نے بڑی طرح کھلی پیشی نہیں کی اور کالکا سے قربت کے باوجود اس کی شہی بدش اور ست کا ایک الگ دائرہ ہے۔ کالکا اور بورجیس کے کام میں بنیادی فرق اس کی پسند اور ناپسند، نیز طویل جملے کی مدت میں بورجیس پائیدار نہیں رہتا۔ اس ضمن میں بورجیس کا متحدہ 'میں' کالکا اور اس کے پیشہ 'ہست' سے بوجھلے رہ کر ہے۔

بورجیس کی تحریروں میں کہ۔ سان تجربے کو شناخت ملی ہے۔ کہ جاسکا سے کہ اس کے ہاں لکھاں کی ہیں اور درشت کی حیات کے ساتھ بڑی گریں پر در در کالکا کی پرچہ نہیں باہم ایک ہو کر ایک یا سوڑا جاتی ہیں۔ وہ ایک طرف تو 'اوس کھنڈر' لکھتا ہے در دوسری طرف 'بورجیس اور میں' یا 'پیشہ معرہ' جو مدت کی کسی بھی تاریخ سے متعلق ہو سکتا ہے۔

وہ جتنی صراحت سے 'مستحق' کوٹھے کا آدمی (MAN OF THE REAL CORNER) لکھ سکتا تھا، اتنی ہی مشتاقی سے اس کا اسٹ بھی لکھنے پر قادر تھا، اور جتنے ہم انسانی حقیقت پر مبنی اس کا سوہ کہہ سکتے ہیں۔ اس کی شاعری اور نثر یا رہ ایک خاص نوع کی مشرقیت، عین تجربے، مشاہدے اور مشورہ بھی لئے ہوئے ہیں جب کہ اس کے من پسند اینڈ سیکسپ ہامووم اور ہشیا اور باصوم یونس سے متعلق ہیں۔

بورجیس کے نزدیک یہ کائنات بھول بھلیاں ہے، جس پر انسانی وجود اور دانشوری اپنے انکی نقش ثبت کرتی چلی جاتی ہے۔ اس خصوص میں ایتھاریا ہاری بچا کی کتاب

"BORGES THE LABYRINTH MAKER" (مطبوعہ - نیویاک ۱۹۶۵ء)

مصل مطالعہ ہے۔

بورجیس بنیادی طور پر ایک اتنی ہی سہ ہے۔ ایک کھلا مکر، مذہب و خلاق کی

کلز بندوں سے 'اور' جو کسی بھی فکری نظام اور دماغ کا پابند ہیں۔ اسے تو بس جمادات سے رغبت ہے اور اس کے جملہ کرداروں کو پورا احساس ہے کہ وہ اس زندگی کی باد پر بھل چلے والی جنگ لڑ رہے ہیں اور یہی انسانی مقدر ہے۔ اس کے ہاں اگر کوئی دیوتا فتح مند دکھائی دیتا ہے تو خواب کی حالت میں جب کہ پور نہیں کے نزدیک خواب ہی حقیقت کا ہی ایک حصہ ہیں۔ حقیقت اور خواب کے درمیان کوئی واضح امتیاز وہ بھی نہیں سمجھ پایا۔

پور میں نیٹر کی مادی خصوصیات 'اس کا مرصع اسلوب فن' پرکشش بدالی اور پست ریاستی اسلوب نگارش ہے جسے وہ خود "فائنٹ ٹریڈ" (FICCIÓN) کا نام دیتا ہے۔ صرف ایک مثال دیکھئے۔

دہن و جد کی رست 'اسے کسی نے بھی کنارے پر اترتے نہیں دیکھا اور نہ ہی کسی نے بانس کی اس ناز کو کنارے کے مقدس پانی میں عرقب ہوتے دیکھا' ابھی اگلے چند ہی دور میں کوئی ایک شخص بھی اس سے سب سے جڑ رہا کہ وہ تم متھان شخص جنوب سے آیا تھا اور اس کا گھر دریا کے کنارے ان سنگار پھاڑوں میں گہری ہوئی متعدد آبادیوں میں سے کسی ایک آبادی میں تھا جس کا نام 'یوانی رہاں سے آورو نہ ہوئی تھی اور جہاں کوڑھ اٹکا عام تھا۔ یقیناً اس خاکستری ماکس رنگت والے آدمی نے اپنی ارض وطن کو بوسہ دیا اور اپنی کھان کو دھرتی ہوئی خار دار بھاڑیوں کو ایک طرف ہٹائے بغیر (یا شاید انہیں محسوس کئے بغیر) کنارے سے اترے اٹھ 'یا اور خوم خوب' متھانے ہوئے تھے کے ساتھ گھسٹا ہو اس کوں احاطے تک چلا آیا جس کے دروازے پر ایک نعل شیر کا گھوڑا نصب تھا 'جو بھی تھی رنگ کا رہا ہو گا مگر اب خاکستری رنگ کا تھا۔"

(افسانہ "گول کھنڈر" سے اقتباس)

سپ نے ملاحظہ کیا کہ فنانے کا یہ ہندسیہ محض دو طویل حصوں سے ترتیب پاتا ہے اور اس کا کسب جو اسلوب مصور علامتی زبان (ICONOGRAPHY) کی خوبصورت مثال ہے۔ یہی سبب ہے کہ پور نہیں کو ترجمہ کرتے وقت دنیا بھر کے ماہر مترجمین سے بہت سوچ سمجھ کر ہاتھ والا "تب کامیاب ہوئے۔

یاد رہے کہ پور نہیں کو نگارشی میں ترجمہ کرنے والا ادیب محترم ڈیوڈ جیفرز

(ROBERT STUART FITZGERALD) ہے، جس نے ۳۱-۱۹۲۰ء کے لگ بھگ اس کی نگہوں کے ترجمے کیے۔ یہ ترجمہ ”ہم عصر، وطنی امریکن شاعری کا انتخاب“

# ANTHOLOGY OF CONTEMPORARY LATIN

## AMERICAN POETRY

مطبوعہ۔ نیو یارک۔ پبلیشر۔ ”پبلیشر“ طبع اور۔ ۱۹۴۲ء کے صفحہ ۳ تا ۷۲ ملاحظہ کئے جاسکتے ہیں۔  
شاعری کے دیگر مترجمین میں

جان ایڈمکس پٹریٹوٹس (PATRICIO GANNON)

ہیوگو میننگ (HUGO MANNING)

ایچ۔ آر۔ ہیرس (H.R. HAYS)

ہیرت ڈی ڈوئی (HARRIET DE ONIS) اور

ہیرالڈ مورلینڈ (HAROLD MORELAND)

کے نام بہت نمایاں ہیں۔

پروفیسر کے افسانے کا پسند انگریزی ترجمہ ڈونالڈ ایس۔ یٹس

نے

(DONALD A. YATES)

”THE GARDEN OF FORKING PATHS“ کے عنوان سے کیا تھا جو

”MICHIGAN ALUMNUS QUARTERLY REVIEW“

باب ۱۰ - بار ۱۹۵۸ء میں شائع ہوا تھا۔

انسانوں کے دیگر مترجمین میں

انتھونی کیریگان (ANTHONY KERRIGAN)

ہیلن ٹمپل (HELEN TEMPLE)

روڈی ڈین ٹوڈ (RUTHVEN TODD)

انتھونی بونر (ANTHONY BONNER)

ایسٹیر ریڈ (AI ASTAIR REID)

اور مڈریڈ ہویر (MILDRED HOYER) کے نام نمایاں تر ہیں۔

۱۹۶۳ء میں گرہو پریس نیویارک نے (FICCIONES) شائع کی جس میں شامل مضامین

حکایات در انجمن کے ترجمیں انھوں نے کیری گل 'پلس فیل' روتھ دیں نوڈ اور  
 بسٹریڈ تھے۔ ۱۹۶۳ء میں سنسن یونڈرٹی 'ٹیکس پریس' نے "DREAMTIGERS"  
 شائع کی، جس میں شامل حکایات کے مترجم ملڈریڈ ہویر اور شاعری کے مترجم موری فینڈ  
 تھے۔ ۱۹۶۳ء ہی میں نیو ڈاکیومنٹس 'نیو یارک' کیڈا نے "LABYRINTHS" شائع کی  
 جس کے مترجم اور ایڈیٹر انساویں 'افسانوں حکایات' مضامین اور نوڈ کے مترجمین  
 ڈونالڈ اے۔ جیٹس اور جیمز ایبل تھے۔

جب کہ اس سے قبل نیوڈاکیومنٹس 'یونڈر' ۱۹۴۹ء میں بورجیس کی کتاب

#### "INVESTIGATION OF THE WRITINGS

#### OF HERBERT QUAIN"

شائع کر چکے تھے۔ جس کی مترجم میری ویلز (MARY WELLS) تھیں۔ اسی طرح  
 ہسٹریا ہسٹری ڈاکیومنٹس 'بورجیس' کی ایک تنقیدی کتاب کا ترجمہ ۱۹۴۲ء میں  
 "ON THE CLASSICS" نے مول سے شائع کر چکے تھے۔ بورجیس کے تخلیقی کام  
 کو انگریزی زبان کی معرفت متعارف کراے میں نمایاں 'خری کام بورجیس' کے ایک  
 ہسپانوی ژڈ (ناتھ در شاعر) شاعر، ٹامس ڈی۔ ہوزلی نے کیا۔ ہوزلی نے بورجیس کی چیدہ  
 نظموں کو ہسپانوی زبان سے براہ راست انگریزی میں منتقل کر کے کتابی صورت میں شائع  
 کروایا ہے۔

بورجیس صرف شاعر اور افسانہ نگار کے طور پر ہی بحریر سامنے نہیں آیا  
 اس کے تخلیقی اظہار کی مختلف جہتیں ہیں۔ اس نے مختلف انواع موصوعات پر مگر  
 ناتھ نہ بصیرت کے ساتھ مضامین لکھے۔ اور 'ارسطو' سقراط' فریدالدین عطار' برٹے' شوپہار'  
 ٹائٹ' نیچو' گبرکے گار' میڈونو' ڈیارت اور 'اسکرڈنڈل جیسے فلسوف' کارل یونگ جیسے  
 نفسیات دان اور 'براڈنگ' 'دستوفسکی' 'دیم' 'ہارن' 'ہاں' 'ہاں' 'ہاں' 'ہاں' 'ہاں' 'ہاں'  
 'ہیگسیر' 'ہال' 'ہارک' 'ہاں' 'ایڈگر ایلز' 'ہاں' 'ہاں' 'ہاں' 'ہاں' 'ہاں' 'ہاں' 'ہاں'  
 'فرارکانکا' 'ہیگسیر' 'ہاں' 'ہاں' 'ہاں' 'ہاں' 'ہاں' 'ہاں' 'ہاں' 'ہاں' 'ہاں' 'ہاں' 'ہاں'  
 کے کام کو اپنے تخلیقی تجربے کے ساتھ ملا کر دیکھنے اور دکھانے میں تنہد کے بدلے کے  
 معیارات اور محاکے توڑ کر رکھ دیے۔ اس کے اس کام کو انگریزی ترجمے کی معرفت

نٹولی پر (ANTHONY BOUCHER)

ای - سی - وی کا۔ (E.C. VILLICANA)

جان ایم - فین "GOHN M. FEIN"

جرین پیلے "JULIAN PALLEY"

ڈڈلے فٹس (DUDLEY FITTS)

انٹولی کیری گان (ANTHONY KERRIGAN)

میری ویلز (MARRY WELLS)

اور جمز ایربی (JAMESE IRBY)

۔ متعارف کرایا ہے۔ جب کہ پور فیس کے اہم ناقدین میں فرانس کے تندرے مورائی (ANDRE MAUROIS) اور امریکہ کے جمز ای - ایربی (JAMESE IRBY) نمایاں تر ہیں۔

انگریزی زبان کی معرفت پور فیس کو عالمی سطح پر متعارف کراوے کے سلسلے میں یو ڈیٹے پبلشرز جو ناخن کیپ اور گرور پریس کی مالی قائل دار ہے جب کہ ایڈ ۱۹۱۱ میں ڈنل پبلشرز "DUTTON" نے پور فیس کی اہم کتاب "الف اور دیگر افسانے" "ALEPH AND OTHER STORIES" اور اس پبلشر "AUON" نے اس کی کتاب "تصوراتی موجودات کی کتاب"

(THE BOOK OF IMAGINARY BEINGS)

شائع کی ہے۔

پور فیس ہونل اہل انعام سے محروم رہا لیکن اسے اس کی زندگی ہی میں جو عزت اور شہرت ملی وہ صرف اور صرف اسی کا حصہ ہے۔

اور اس میں عجولک تجربات و مشاہدات اور پیچیدہ جذبات و احساسات کو لفظی سطح پر سارنے کی قوت شامل نہ ہونے کے برابر ہے، جس کے تخلیقی ترجمے کی بڑی خوبی یہ ہے کہ اصل متن کے جملوں کی ساخت اور الفاظ کی نشست اپنے مزاج کی کس ہم پہنچ کے ساتھ منتقل ہو۔ یوں پور فیس کے تراجم کے فنیل ہماری زبان میں اسلوبیاتی سطح پر ہی راہیں سوچنے کا قوی امکان ہے۔



خورشے لوئیں بور نہیں ، مرزا حامد بیگ

## جہنم ۱-۳۲

صبح کے صبح پہنے سے شام کے دھند لگے تک ' ایک چیتا ' تیرہویں صدی کے آخری عشرے میں ' چند چوبی تختوں ' چند پہلی کمروں مداحوں ' تبدیل ہوتے ہوئے مردوں اور عورتوں ' ایک دیوار اور شاید جنگ جوں سے یہ پتھر کی ایک ناند کو نکلے جاتا تھا۔ اس کو علم نہ تھا ' وہ نہ ہو سکتا تھا کہ وہ محبت و در سفاکی حسوں کو پھاڑنے کی قیمتی سرست اور ہر سے مسکتی ' وہاں کی طلب کرتا ہے ' مگر کوئی شے اس کے اندر تھمت گئی وہ اس نے افلاک کی تب خدا وہ ایک خواب میں اس سے پہلے کلام ہوئے ' "تم اس ایسی کی حالت میں ہی زندگی کرو گے اور مر جاؤ گے" وہ یوں کہ ایک انسان ' جس کے بارے میں صرف مجھے علم ہے ' تم ایک قیدی ہو لیکن تمہی ہو جو اس لقم کو ایک لفظ دے کر دو گے " خدا وہ دے اس خواب میں ' اس جادو کی حیثیت کو روشن کیا تب اس نے غمی و محبت کو سمجھتے ہوئے اپنے مقدر کو قبول کیا ' مگر جب وہ بیدار ہو تو اس میں محض ایک غمی توکل تھا ' ایک بار بار کہ ہے خبری ' وہ یوں کہ اس جہاں کی بہت ایک جانور کی سادگی کے بالفاظل پیچیدہ تر ہے۔

ہر ہا ہر بعد ' دانستے ' رایت میں مر رہا تھا ' بالکل اسی طرح بیدار ہو رہا تھا ' جیسے کوئی اور انسان ۔ ایک خواب میں خدا ' اس پر اس کی زندگی اور جدوجہد کا عقلی راز عیاں کیا ' اور اس سے اپنی جان کی کتنی کو گوارا کیا۔ روایت ہے کہ بیدار ہوئے پر اس سے محسوس کیا جیسے اس سے کوئی مارواں شے پا کر کھو دی ہو ' ایک مکی شے جسے دوبارہ بحال کرنا اور اس کی جھلک تک پانا محال تھا ' وہ۔ یوں کہ اس جہاں کی بہت ایک انسان کی سادگی کے بالفاظل پیچیدہ تر ہے۔

"LABYRINTHS"

(مترجمہ۔ ڈیوئالڈ اے۔ جیمس و جیمس ای ایل سے ترجمہ)

## فرانز کافکا۔ تعارفیہ

تخلیق کار کا روق اس کے ذہن اور یادوں کے پٹارے میں ہے۔  
 اس قدیم کماؤت کے معنی فرار کافکا کے زندگی کرنے کے جس اور تحریری سرمایے  
 کو دیکھ کر کھینچتے ہیں۔ کافکا جو ۲۰ ویں صدی عیسوی کی اولین دو دہائیوں کے جرمن ادب  
 کا ایک منفرد نام ہے اور اس کی شخصیت کی ہر پرت ایک لائٹل مسئلہ۔  
 کافکا کی تحریروں اور اس کی زندگی کے جس کو اک دو بے سے جدا کر کے رکھنا  
 اور پرکھنا بجائے خود ایک بڑا ابھام پیدا کرنے کے مترادف ہے، جب کہ ابھام اور  
 لائٹنٹ کی ایک مثال اس کد اپنی زندگی تھی اور دوسری مثال کافکا کی نروں وادرت جو  
 اس کے انسانوں، نابوں، حکایتوں، خاکوں، روزناموں، تنقیدی محاکموں اور خطوط کی  
 صورت میں نکھری ہوئی ہے۔ کچھ یہی سبب ہے کہ کافکا کے بن چھوے نرول مسیقہ کو  
 پٹالے کے لئے یہ یک وقت وجودی، تاثیریت پسند، مارکسی اور نفسی کیفیت کے ماہرین۔۔۔  
 یہاں تک کہ یسویت اور عیسائیت کے علم بردار آگے بڑھے اور کافکا اس کے باوجود کچھ  
 ۔ کچھ بچ رہا۔ یہی بچا کھپا کافکا "خود اسے کسی ایک حد بندی، تفسیر یا تعبیر کا پابند نہیں  
 رہے رہتا اور اسی کا نام "کافکائیت" ہے۔ اور یہ جو کچھ بھی ہے، اس کی ایک سے زائد  
 جائز تعبیریں ممکن ہیں۔

کافکا کی شدید دروں بنی، خود اتہنی اور تخائی کے انوکھے تان میل نے دھند  
 جائزہن اور تاریکی کا ایک ایسا ٹائٹ میز بنا ہے جس نے جرمن ادب سے اوپر اٹھ کر  
 چیک (CZECH) اور انگریزی زبان کی معرفت عالمی ادبی منظر نامے پر اپنے گہرے  
 اثرات مرتب کیے۔

کافکا نے ۱۹۲۰ء میں جرمن ادیب گستاؤ جاووک سے مکالمے کی ابتداء کی اور یہ  
 سلسلہ ۱۹۳۱ء تک جاری رہا۔ گستاؤ جاووک کی "معرفت کافکا کے تنقیدی فنکار گفٹ ٹھٹ  
 ۱۹۵۲ء میں منظر عام پر آئے۔ ہولڈنر سے متعلق باب کرتے ہوئے کافکا نے کہا۔

"شعری ایک مرض ہے لیکن بخار کو دبانے سے کوئی صحت مند نہیں ہو جا۔ اس  
 کے برعکس 'بخار کی حرارت سے تطہیر اور غور ہوتی ہے۔"

اس نے تخلیق کاروں سے متعلق کہا تھا۔ "میں کار کے نئے فن مھس رب ہے اور اس  
 کرب کی معرفت وہ خود کو سید کرب انگیری کے لئے تیار کرتا ہے۔ تخلیق کار کوئی بیو  
 نہیں ہوتا" وہ تو بچے وجود کے قفس میں ایک طائر ہے جو دیگر لوگوں کے مقابلے میں کم و  
 بیش رنگین ہوتا ہے۔"

گستاؤ جاووک نے بطور دوستو فسکی سے متعلق کسی تخلیق کار کا یہ قول کافکا کو سنایا  
 کہ "دوستو فسکی کے عادل ہوں اور پریوں کی کہانیاں ہیں مگر خوب میں ۔"

کافکا نے جواب میں کہا۔ "ہوں اور پریوں کی کوئی کہانی ایسی نہیں ہوتی جو خوب  
 میں نہ ہو۔ اسی ملکہ کہانیاں خون اور دھشت کی گہریوں سے جسم لیتی ہیں۔"

خود کافکا کی کہانی بے خون اور دھشت کی کہانیوں سے ہم بیا۔  
 فرانسز کافکا ۳ جولائی ۱۸۸۳ء کو پراگ (پریکوسلاکیہ) میں ایک چھک یسودی تاجر  
 جرمن کافکا کے ہاں پیدا ہوا۔ میکس براؤ اور ایڈلہ منڈوس کے مطابق فرانسز کافکا نے پیشہ  
 اپنے جسم اور قدرے درشت مزاج والد کے سامنے خود کو بچہ اور گزرو پاؤ۔ کافکا کے بے  
 باپ کی شکل میں کسی 'زیادہ با اختیار شخصیت (FATHER FIGURE) کا وجود  
 ناقابل برداشت تھا۔ اس نے اپنے والد کے نام ایک خط میں لکھا۔

"اگر میں آپ کے اثر سے کلی طور پر آزاد ہوں چڑھا ہوتا تو بھی میں آپ کے  
 دھب کا اسان نہ بن پاتا میں شاید پھر بھی قدرے مریض سا بڑا 'ہنگامہٹ کا شکار'  
 ہے میں سا شخص بننا۔ بات صرف یہ ہے کہ آپ جیسے بھی ہیں یہی میرے باپ کی  
 حیثیت سے 'آپ میرے لئے کچھ زیادہ ہی قوت مند ثابت ہوئے ہیں۔"

کافکا کو اپنے بچپن اور لڑکپن کے اس احساس کتری سے ساری زندگی چھٹکارا نہ  
 رہا۔ تب دل میں جلتا ہو کر یہ احساس مزید بڑھا 'نتیجہ میں سرد اور تاریک کمرے اس کی

”خزری پناہ گاہ سب سے۔ ابتدا میں اوپ اور طب سے رغبت رہی۔

کانکا کی پہلی تخلیق (THE JUDGMENT) ۲۲، ستمبر ۱۹۴۲ء کی رات ظہور پذیر ہوئی جب تھائی اس کے لئے ناقابل برداشت بن گئی تھی۔ دردناچہ لکھنے کی عادت اسے لڑکپن سے تھی اور یوں کانکا نے اس بھید بھری کائنات کو اس کے بہارے اسماء سمیت صفحہ قرعہ پر اتارنے کا جھڑ کیا۔ اسے اس بات کا پورا شعور حاصل تھا کہ زندگی مختصر ہے، سو اس نے جینے کی بجائے خواب دیکھے انہیں جملہ جزئیات کے ساتھ اپنے دردناچوں میں قلم بند کر دیا۔

جی۔ جانیوچ (GJANOVCH) کے نام اس نے ایک خط میں لکھا تھا۔ ”جب میں لکھ نہیں پاتا تو تھائی کا رخ بہت احساس مجھے خوب زدہ کرنے آ جاتا ہے۔“  
یہ کیوں تھا...؟ یہ جاننے کے لئے اوتار ۸، جولائی (سنہ نامعلوم) کے روزنامے سے رجوع کیا جائے۔ کانکا نے لکھا ہے۔

”..... میری تعلیم نے کئی معاملات میں مجھے سخت ضرر پہنچایا۔ میرا یہ جرمی لوگوں کے انہو کثیر کے خلاف جانا ہے۔ یوں کہنا چاہئے کہ میرے دامین ’متعدد رشتہ دار‘ ہمارے گھر میں آنے والے بعض ملاقاتی، کئی قلم کار، ایک مخصوص خانہ ماں، جو مجھے سال بھر سکول لے جاتا رہا۔ ساتھ ہی ایک مجمع (میں نے اپنے حلقے میں باہم خفی سے بھیجے رکھنے کی مشقت کرنا ہوتی ہے۔ یہ صورت دیگر اس میں سے کوئی بھی نہ کبھی یاد سے محو ہو جائے۔ لیکن اگر میں ان کو اس طرح باہم کیجا، بھیج کر رکھتا ہوں تو سارا انہو ہر صورت رفتہ رفتہ لڑتی رہتی ہو کر گھٹا ہو جاتا ہے۔) ایک سکول اسپکٹر، آہستہ خرام راہ گزر..... فرض یہ کہ یہ دعویٰ ایک خبر کی طرح پورے معاشرے پر شست پاندھتا ہے۔ میں اس بات کا اعادہ کروں گا کہ یہ قسمی سے کوئی شخص یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ اس خبر کی روک اپناک اس کے سینے، پشت یا پہلو پر نہیں لگے گی۔“

کانکا کو جوانی میں تپ رق کا عارضہ لاحق ہوا۔ قانون میں ڈاکٹریٹ کی سند پائی لیکن اسے بطور پیشہ نہ اپنا سکا اور ایک نیم سرکاری درکرز انشورنس آفس میں کلرک ہو گیا۔ ازاں بعد حتمی بیمہ ایجنٹ کے طور پر خون تمونگے ہوئے اس نے مختلف شہروں کے دورے کئے اور ہاپ کر بنے رہا۔

میلن (MILENA) اس کی اسٹو اور تاریک زندگی میں واحد روش ستارہ تھی۔ جس سے قلبی تعلق کی مدت (۱۹۲۰ء تا ۱۹۲۳ء) بھی خود اس کی اپنی زندگی کی طرح مختصر ہی رہی۔ ۱۹۲۰ء میں کانکا ڈیمیں برس کا تھا جب پراگ (PRAGUE) میں میس (پ - ۱۸۹۶ء) سے اس کی ملاقات ہوئی۔ ان دونوں میں اس کی ابتدائی شری تعلقات کو جرمن سے چیک زبان میں منتقل کر دی تھی اور کانکا کی زندگی کے صرف چار برس باقی تھے۔ کانکا نے میس کو نوٹ کر چاہا۔ اس کے روزناموں اور خطوط میں میس کے پورے نام کی بجائے صرف "M" کا حرف برتا گیا ہے اور اس سوج کی اضبط یورپ میں بہت کم دیکھنے کو ملتی ہے۔

میس کو نہ دوں دینا (VIENNA) میں اپنی شادی شدہ زندگی کی ڈوبہنگی کا سامنا تھا اور کانکا پراگ میں "FR" نامی لڑکی سے دوبارہ محسوس رہنے اور منگنی نوٹ ہانے کے بعد اس جداتی رفاقت کا فخر جو میس سے میل ہو جانے پر اسے میسر آ سکتی تھی۔ اس ضمن میں اس نے اپنے روزنامے میں لکھا۔

"میں جو کچھ حاصل کر سکا وہ میرے تھا رہے کا نتیجہ ہے۔۔۔ اور پھر اس کے بعد (منگنی نوٹ جانے کے بعد) میں کبھی اکیلا نہیں رہوں گا۔ کبھی نہیں۔"

بعد ازاں وہ برس (جرمنی) منتقل ہو گیا جہاں وہ اس کے محض قلم کاری کی یا محبت کے جبرت ناک انجام کو محسوس کیا۔ اس کے روزناموں اور خطوط کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ وہ میلن کو دس میں اکثر دو تین خطوط ضرور لکھتا اور شادی کو ہمیشہ دہرا فردا پر ٹالتا رہا۔ کانکا نے خطوط لکھتے وقت کبھی دس اور تاریخ کو درج کرنا ضروری حیاں نہ کیا اس لئے اس کے مکاتیب کو مرتب کرتے وقت ول ہاس (WILLI HAAS) نے خطوط کی ترتیب میں کانکا کے روزناموں سے مدد لی اور یوں اس خون در دہشت کی داستان کو زبانی ترتیب ملی۔

وہ سچا مسلسل خون تھوک رہا تھا اور ازدواجی زندگی کے پوچھ کو اٹھانے سے قاصر۔ ایک خط میں اس نے میلنا کو لکھا۔

"میں تمہیں ہر سمت سے اپنے قبضے میں کر لینے کا خواہاں ہوں اور اس سمتوں میں حسد بھی شامل ہے۔ لاش میں تمہاری خواب گاہ کا وارڈ روپ ہونا جو میری وقت تمہیں







میں شامل متحد افسانے کانکا کی گزراں زندگی اور چلاؤ کی کیفیت کے عکاس ہیں۔ ناولوں میں ”عظیم دیوار چین“ اور ”امریکا“ جیسی قدرے مکمل تخلیقات میں بھی منتشر تاثرات کا ایک سواد ہے اور حیرت کے مروجہ اصولوں سے انحراف کی صورتیں جو قارئین کو تحیل کی ایک ایسی دنیا سے دوچار کر دیتی ہیں کہ کرب، ناآسودگی اور تجلی کی موجودگی کے باوجود اس کا احساس مٹ جاتا ہے۔ اس مقصد کے حصول کے لئے کانکا نے اکثر دوسرے سے مدد لی ہے۔ یوں ناآسودگی اور بے ڈاڑھی کا احساس جب جب نفسی خود حرکت (AUTOMATIC PSYCHICISM) کا موجب بنا ہے تو کانکا نے واسطے میں اپنی اور قارئین کی آرزوؤں کی تکمیل کا ساماں کیا ہے۔

کانکا کی عام نگاہ مقبولیت کو دیکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ قاری محض انہیں واقعات میں دلچسپی نہیں دیتا جس میں علت اور معلول کا رشتہ واضح ہو۔ کانکا کے افسانے ”قلب ماہیت“ اور ”ڈولہنگی سوار“ (DER KIBELREITER) میں علت سرے سے موجود ہی نہیں، معلول ہی سب کچھ ہے۔ لیکن یہ سب کچھ تو نہائی معیشت کی سطح پر ہوا، کانکا نے تو نتیجہ کے ڈراما نگار مارس میٹرلک اور کیوبا کی افسانہ نگار ڈورا اونسو کی طرح جانوروں کی افسانے سے بھی رجوع کیا اور ایک افسانہ ہنروں ”ایک کتے کی تفتیش و تحقیق“ یہ بھی لکھا، جس میں مرکزی کردار ایک کتا ہے، جو اپنی اور دیگر کتوں کی حیثیت اور فطرت کی روشنی میں اس کی کردار و افعال کا تجزیہ کرتا دکھائی دیتا ہے۔

کانکا کے ہاں یہ سوالات کی کثرت اور محکمہ جوابات کی فراوانی کا عنصر اس کی تحریروں کی ایک رنگ نمایاں پہچان ہے اور تشبیہی کہانی (PARABLE) کی روایت سے جڑے رہتا، اس کے فن کی ایک اور جہت۔

ہمارے ہاں اردو ادب میں کانکا سے اثر پذیری کی اولین مثال سید رفیع حسین کا افسانہ ”کلوا“ ہے۔ اس پر ماریس میٹرلک اور ڈورا اونسو کے حوالے سے بھی بات کرنا ممکن ہے لیکن کانکا کا افسانہ ”ایک کتے کی تفتیش و تحقیق“ اس سے قریب تر ہے۔ خود سید رفیع حسین نے اپنے افسانے ”کلوا“ (تجلی۔ لک بھگ ۳۸ - ۱۹۳۷ء) کو اپنا پہلا افسانہ قرار دیا ہے۔ یوں کہا جاسکتا ہے کہ سید رفیع حسین کے افسانوی مجموعے ”نینہ حیرت“ کے جانوروں سے متعلق دیگر سات افسانوں کی تفتیش میں کانکا کا کچھ نہ کچھ

حصہ ضرور رہا ہے۔ جب کہ انتظار حسین کا افسانہ ”کایا کلپ“ اپنی بہت دور اختصار میں کانکا کے ”قلب ماہیت“ سے بہت قریب ہے۔ کچھ یوں صورت انتظار حسین ہی کے فنانے ”خری آدی“ کی ہے، جس پر ”ہسکو (IONESCO) کے شہرہ آفاق ڈرامے ”کینڑے“ (RHINOCEROS) اور کانکا کے ”قلب ماہیت“ کے اثرات ماہیت و فح ہیں۔ اس نئے انتظار حسین کے دفاع میں یہ کہنا کہ ان کے افسانوں یا ”کایا کلپ“ اور ”خری آدی“ میں بالترتیب داستانوں کی غصہ کی شمولیت اور مل۔ یوں کے اسطری سلسلے کا ابھر اسے کانکا سے پہلو بچانے میں کامیاب ثابت کرنا ہے، درست ہیں۔

کانکا کے افسانے ”قلب ماہیت“ کا مرکزی کردار گرگر سامسا ایک صبح اچانک خود کو لاکھوتی کی تبدیل شدہ حالت میں پاتا ہے۔

”ایک صبح جب گرگر سامسا پریشان کن خواب دیکھے کے بعد جاگا تو اس نے ایک کہ دو بے ہوش پر ایک گرائیل کینڑے میں تبدیل ہو چکا ہے۔ وہ زرد بکتر جیسی سخت چٹنے کے بل پڑا ہوا تھا اور جب اس نے اپنا سر تھوڑا سا اوپر اٹھایا تو اسے اپنا گیدہ مار کتھی رنگ کا پیٹ دکھائی دیا جو سخت کھان مار حصوں میں بٹا ہوا تھا اور جس پر رضائی بڑی مشکل سے لگی ہوئی تھی، اور یوں لگتا تھا جیسے جھس کر گر پڑے گی۔ اس کے متعدد پاؤں، جو اس کے وجود کے مقابلے میں بے حد نجف تھے، اس کی آنکھوں کے سامنے بے بسی کے عالم میں مل رہے تھے۔“

یہاں علت معلوم نہیں اور معلول ہی سب کچھ ہے، جیسے انتظار حسین کے ”کایا کلپ“ میں شہزادے کا کبھی اور ”خری آدی“ کا بیدار میں جانا علت کو غیر واضح ثابت کرتا ہے اور یہ تکنیکی اشتراک کچھ کم توجہ طلب ہیں۔

معمول طور پر ۱۹۷۰ء کے بعد بنائے افسانہ نگاروں نے کانکا کو کہیں زیادہ بہتر انداز میں دیکھا اور پرکھا ہے۔ جس کی سب سے بڑی وجہ کانکا کے جملہ کام کا عمومی تاثر یعنی ”جبریت کا گہرا احساس“ ہے۔ انسانی پیش سنیاں فطرت کے کام میں رکاوٹ ہیں پھر گرگر، کانکا کا انسان قہار فطرت سے خیر ”زنا“ ہے اور مہراہم ہونے کی سکت نہیں رکھتا۔

”خیر، بڑی سے محروم، تنہا اور ناتواں ہزار کانکا کا جہاں۔“

## ڈوپچی سوار

کوکے قامت ہو گیا۔ اب کرچھا بیٹا ہے۔ آتش دن ٹھنڈی سائیں لے رہا ہے۔ سارا کمرہ کمر سے بھر گیا ہے۔ کھڑکی سے پسند رخت غنچہ سے سوتے کھڑے ہیں اور آسمان ہر رحم طلب انسان کی نگاہوں کے سامنے ایک نقری پردہ کی مانند تن گیا ہے۔ کبھی سے کوئلہ آسمانے دگرند میں بچھ رہا تھا۔ میری پشت پر ہے رحم آتش دان ہے اور سامنے دیر ہی آسمان اس لمحے تو دن ہوں کے بیچ میں سے سفر کرتا اور لڑکے دے تک پہنچا ہے۔ اس نے اب تک میری ہر اچھا کوہ کیا ہے لیکن آج میں اسے ہادر کروا دوں گا کہ میرے پاس کوئلے کی راکھ تک باقی نہیں رہی اور سے یہ بھی کہوں گا کہ اب میں سے آسمان پہ چپکے دن آفتاب قصر رستہ لگا ہوں۔ میں ایک بھکاری کی مانند اس کے سامنے جاؤں گا۔ بیٹھ اس بھک متکے کی طرح جو بھوک کی شدت سے بے تاب ہو کر کسی نہ کسی طریقہ پر مایہ ناست ہے اور ستر کار گھ کی باورچی دسٹروں کی محوش کا بچا کھچا حصہ اس کے کاسے میں اندیل ہی دیتی ہے۔ بس ایسا کچھ ہی کہوں گا میں بھی۔ وہ طائفہ اور مدخلت ہی سنیں لیکن میں تو اس سے ترس کی اس مودوم کس کے ساتھ بھیل، بٹوں کا، تو سب سے کہی ہے۔ "اساں تو کسی کو قتل نہیں کرے گا۔"

میں ایک کرچھا کوئلوں کا سوال ہے۔

میری راہ تو متعین ہے ہی ' اسی ڈوپچی پر چل نکلا ہوں۔ ایک ڈوپچی سوار کی مانند۔ اب میرے اوپوں ہاتھ کٹے پر جے ہوتے ہیں جو اس سواری کی واحد نگام ہے اور میں اسے بڑی مشکل سے چلاتا ہوا رہے سے بیٹے لایا ہوں۔ ارے ہاں بیٹے آکر یہ بہت بہتہ اوپر کو ٹھپے لگی۔ واہ وا! کیا شاد مار سواری ہے۔ بچہ بچہ سے ہلکا ہوتے ہوئے دوٹو جب سستے و تھک کر بیٹھ جاتے ہیں تو شتر سوار کا چانک سیں بٹا دیتا ہے۔ وہ ٹھٹھے ہوئے کاپ کاپ جاتے ہیں اور یوں میری ساروں سے ستر اندر میں اوپر سیں ٹھٹھے پڑتے۔ میری ساری رخ بہت گچی میں بیچ کر ای شان سے ہٹکوسے

کھاتی ' چلی جا رہی ہے۔ کبھی کبھار تو میں ایک حزرہ مکان کے برابر بند ہو جاتا ہوں۔ لیکن سچے آتے ہوئے ایک دروازے کی بلندی سے سچے نہیں اترتا۔

یوں غیر معمولی بندوبست پر پرواز کرتے کرتے آخر کار میں کوئلہ گولوم تک جا پہنچا وہ اپنی میر پر سر بیٹھائے کچھ ٹکٹے میں مصروف ہے۔ یہاں کی آواز اس حد تک گرم ہے کہ دروازے کو کھلا چھوڑ دیا گیا ہے۔

"کوئلے والے"۔۔۔۔۔ میں سردی سے کپکپاتے ہوئے پکارا اور یوں میرے مومنہ سے محمد ساس کے دھان بھی نکلنے لگے۔

"کوئلے والے....." مجھے تھوڑے سے کوئلے درکار ہیں۔ دیکھو تو میری ذہنی حالت ہے۔ اس درجہ غم کہ میں اس پر سواری کرے گا ہوں۔ مجھ پر تو اس کھانا تو ہی میرے ہاتھ روپے نہیں کے میں ادائیگی کروں گا۔"

کوئلے والے نے کان پر ہتھیلی جمالی۔

"کوئی آواز دے رہا ہے شاید.....؟" اس نے اپنی بیوی سے مخاطب ہو کر پوچھا جو قریب ہی آئل ڈاں کے پاس بیٹھی تپ تپ رہی تھی۔ "تو نے کچھ سنا.....؟ مجھے تو کوئی خریدار معلوم ہوتا ہے۔"

"مجھے تو کچھ بھی سنا ہی نہیں دیا۔" اس کی بیوی نے تیسرے پہلوئی سے جواب دیا۔ اب وہ پشت کی جانب سے آئل ڈاں کی کڑی کا حلف ادا رہی تھی۔

"ہاں ہاں۔۔۔۔۔ میں سے ہی توار دی ہے۔ پرنا گاکہ ہوں۔ تم نے تو مجھ پر بیشہ بھروسہ کیا ہے اس آتی کچھ ایسا مجبور ہو گیا ہوں۔"

"ارے۔۔۔۔۔" کوئلے والے بولا۔ "کچھ اس بھی رہی ہے 'کوئی' اور اے رہا ہے۔ مجھے یقین ہے 'کوئی' نہ کوئی دروازے پر ضرور ہے۔ شاید کوئی پرنا گاکہ ہے' جیسی تو اس جانے بچائے اندر میں توار دے رہا ہے۔"

"تیسرے تو کان بجتے ہیں۔" پھر اس عزت سے ٹھک بھر کے نئے ساس روں اور طمیناں سے دونوں باردوں کو پیسے پر باندھ لیا۔ "کوئی بھی تو نہیں۔ گلی سداں پڑی ہے۔ سب گاکوں کو مال پہنچا دیا تھا' اور اب تو دکان داری کا وقت بھی نہیں ہے۔ پھر گاکہ کہاں سے آگیا۔ یہ تو آرام کا وقت ہے۔"

"لیکن" میں تو یہاں ڈوبی میں بیٹھا ہوں۔۔۔۔۔" میں زور سے چدیا اور سردی کی شدت سے میری آنکھوں سے پانی جاری ہو گیا۔ "ارے" درا تو ادھر۔ تم مجھے بیٹھا ہوا پاؤ گے۔ صرف ایک کرچا کوئلوں کا سال ہے۔ اگر دے دو گے تو کرم ہو گا تمہارا۔۔۔۔۔ تمام گاکوں کو مال پہنچا دیا ہے۔۔۔۔۔ اوہ۔۔۔۔۔! مجھے ذہنی میں بیٹھ کر بھی یہ کچھ سنا بڑ رہا ہے۔"





کے جھلنے ہوئے سارے سے اس طرح آسانی سے شکست کھا گئی۔

"ہیل....." میں چلایا۔

تب وہ بے فکری اور نیم چوکی کے ساتھ کسی کام میں مشغول ہو گئی۔

"ہیل....." میں نے محض ایک کرچھ کوٹوں کا سوار کیا تھا اور وہ بھی چورے کا

لیکن تو نے مجھے وہ بھی نہیں دیا۔"

پھر میں بیش کے نئے گم ہو جانے کی خاطر بجست مگرے غاروں میں سامیہ



## ایماکل زولا: تعارفیہ

فرانسیسی ناول نگار ایماکل زولا کی شہرت کا آغاز ”تقریباً“ کے انگریزی ترجموں کے ساتھ ہوا۔ جب کہ اس کے اولین مترجم اور پیشرو پر لندن میں فٹش کتابیں ترجمہ کرنے اور شائع کرنے کے الزام میں مقدمہ چلا۔ اس سے زولا کو عالمگیر شہرت قوت ملی لیکن اس کی تحریروں کو دیگر دہانوں میں ترجمہ کرنے کی بہت ایک زمانے تک کسی نے نہ کی۔ خود ہمارے ہاں فٹش نگاری کو ”مذہبیت“ کا نام دیا گیا۔ اس کے باوجود ۲۰ ویں صدی میں ۱۱ ویں صدی کے س ناول نگار کو عظیم گلشن راغ شمار کیا جاتا ہے۔

زولا نے فرانس کے ایک چھوٹے سے قصبے میں ”کچھ کھولی“ اس کا باپ پرنس تھا اور ماں فرانسیسی۔ بچپن میں باپ کی وفات کے بعد وہ چھوٹے مومنے نام کرتے ہوئے تعلیم حاصل کرتا رہا یہاں تک کہ چرس کے ایک اشرافی ادارے میں دارمست اختیار رہے کے بعد زولا نے میں ناول لکھے جس میں ”تقریباً“ اور ”ناتان“ سب سے نمایاں ہیں۔ جنس نگاری کے حوالے سے یہ ناول پڑھنے سے زیادہ دیکھنے کی چیز رہے ہیں، کچھ ایسی سبب ہے کہ ”تقریباً“ اور ”ناتان“ کی جنسی کردار نگاری نے مغربی مصوروں کو یوڈ پینٹنگ کی راہ دکھائی اور FDOUARD MANET نے ۱۸۷۷ء میں ”ناتان“ کو پیٹ کیا۔

ناول ”تقریباً“ کے کرداروں میں سب سے مضبوط کردار اس بدعیت اور کمزور کیس کا ہی ہے جو ناول کی پوری مضامین کو آخر تک جکڑے رکھتا ہے۔ مارٹ اور تقریباً ابتداء سے ہی اپنی اصل عادات و اطوار کے ساتھ ظاہر میں ہوتے۔ تقریباً جس نے لارنٹ کے ساتھ وحشیانہ محبت کی تھی، کیس سے شدید نفرت کے باوجود وہ ”م“ حرام کاری کرتی ہے۔ لارنٹ کے حرم نے اس کی محبت کو بدعیت میں تبدیل کر دیا تھا اور

یوں وہ دونوں خطرناک دشمنوں کی طرح ایک دوسرے کے ساتھ نباہ کرتے رہے۔  
 ناؤں میں کیس کے قتل کی تصویر کشی معرکہ کی چیز ہے ایسا ایک بات نکلتی ہے  
 کہ جب کیلس نے دریا میں گرتے وقت لارنٹ کو گردن پر کاٹ کھایا تھا تو فرانسیسی  
 پولیس نے تحقیق کے دوران نا اہلی کا ثبوت کیوں دیا۔ کیا بدینت اور کزور مقتول شوہر  
 کی حوصلہ شکنی کے ساتھ خوب لارنٹ کی جائے حادثہ پر موجودگی کسی شک کو جنم نہیں  
 دے سکتی۔؟ بینہ مادام راکوئن کے ہاتھ پر فالج کے جسے کو ”نہی امیر“ کا نام دیا جا  
 سکتا ہے۔

”تقریباً“ میں پیش کردہ معاشرتی گراؤ کی مٹن مردہ غلوں میں مردہ عورتوں کے  
 ہتھکڑیوں پر رال پکا۔ دونوں کے حوالے سے سامنے آتی ہے، اس کے ہاتھ زور سے کسی  
 قسم کا اعتدالی درس دینے کی شعوری کوشش نہیں کی اور یہی ہر صدی دولا کی پہچان ہے۔  
 ”تقریباً“ کے دو ترجمہ اردو میں شائع ہو چکے ہیں۔ محوور جلد دہری نے اسے ”دس ہی تو  
 ہے“ کے نام سے ترجمہ کیا اور مکتبہ دہلی نے شائع کیا۔ دوسرا ترجمہ سید حسن رضوی نے  
 ”تقریباً“ کے نام سے یا جنت سید اینڈ سید فیصل دوا کرچی نے ۱۹۶۰ء میں طبع کیا۔

مرزا حامد بیگ

ایمان کی زولا / مرزا خالد بیگ  
 دیگر کتابیں بھی بکھریں ہیں  
 بہتر مقرر کتابیں ہیں یہ گزشتہ کتابوں سے  
 بہتر ہیں۔ یہ بھی ہے کہ  
<https://www.facebook.com/ghazalibooks/>  
 7144794625720455?ref=share  
 میں طبعی طور پر دوستی  
 9907-2128040  
 @Ghazalibooks

## تقریباً

تنگ و تاریک غلام گردش — تمہیں قدم لایا اور دو قدم چوڑی گلی کی چھوٹی  
 چھوٹی دکانوں میں سے ایک دکان 'جس میں سستی انگوٹھیاں' نئی نعل کے آہوی ڈبوں  
 میں بڑی نفاست سے لگی ہیں۔

اس دکان کے برابر بھی ایک سیل زہ دکان تھی جس کے دروازے پر چلی حروف  
 میں "ہما خانہ" درج تھا اور شیشے کی ہی ہونی بار پر سرخ نقوش میں "تقریباً کوئٹہ"۔  
 یہ دکان مادام راکوئن کی تھی جو پچیس برس تک اسے چلاتی رہی۔ شہر کی ولایت پر  
 اس نے دریائے سین کے کنارے ایک مکان خریدا اور سب کچھ پھوڑ چھاڑ کر الگ  
 تھلک رہنے لگی۔ اس کا نوجوان بیٹا کہیں 'سدا' کا پتار تھا اور ہو کا نام تھا تقریب۔

تقریباً، مادام کوئٹہ کے مرحوم بھائی کی اکلوتی نثانی اور بہت بڑی دوسری داری تھی۔  
 مادام کا بھائی تقریباً کو اس کے حوالے کر کے کہیں ایسا کھو گیا کہ پیچھے مڑ کر نہ دیکھ۔

تقریب اور کیلس ایک ہی گھر میں 'ایک ہی بستر پر سو کر پودان پڑھے تھے۔ مادام  
 راکوئن نے ان دونوں کی شادی کر دی تو کیلس نے جیس میں رہائش اختیار کرنے کا  
 منصوبہ بنایا۔ یوں باورِ ناخواستہ مادام راکوئن 'جیس کی اس نواحی بہتی میں ہما خانہ  
 بجائے نکل کھڑی ہوئی اور یوں اس تنگ و تاریک گلی میں وہ دکان بھی 'جس میں کاؤنٹر  
 کے پیچھے تقریب اور مادام راکوئن بیٹھ گئیں۔ کیلس ریلوے کے صدر دفتر میں ملازم ہو گیا  
 تھا۔

غین برس گزر چکے تھریا اور کیس میں میاں بیوی کا رشتہ قائم نہ ہو سکا۔  
کیس اپنے دفتر سے کبھی غیر حاضر نہ ہوا اور تھریا نے ہمیشہ وقت پر دکان بند کی۔  
سلیمن، تاریکی اور غمناک سکوت میں گھری ہوئی تھریا نے خیال کیا کہ زندگی اس کے  
سامنے ایک سناں صحرا کی طرح بھلی ہوئی ہے جس کی ہر صبح اس کے لئے ایک نئے  
کیف دے اور رات ایک سرد بستر لے کر آتی ہے۔

ایک دن مادام راکوئن کا ایک پرانا شناسا، ریٹائرڈ پولیس افسر میچاؤ وہاں آگلا۔  
اس نے اپنے بوجوان شادی شدہ بیٹے اولیور کو ن سے متعارف کروایا جس کی بیوی  
کیس کی طرح تیار رہتی تھی۔ اولیور نے اپنے گھر میں سوائے کتابت کے اور کچھ نہ  
ملا تھا اپنے ایک ہم پیشہ دوست گریوٹ کے ہم راہ مادام راکوئن کے ہاں وقت گزاری  
کے لئے آتا اور اہل خانہ کے ساتھ شام سات بجے تک ڈائینور کھیلتا رہتا۔

تھریا نے ڈائینور کے کھیل میں کبھی دل جمعی نہ کی اور ہمیشہ الگ تھلک ہی  
رہی۔ ایسے میں کیس کا ایک پرانا ہم جماعت لارٹ چارلس میں برس بعد اوجھڑا لگا۔  
لارٹ نے بتایا کہ وہ مصوری کرنا چاہتا ہے اور یہ کہ باپ کے انتقال کا خطرہ ہے جو  
اسے کاشت کاری کے لئے مجبور کرے گا۔

تھریا پہلی ہی ملاقات میں لارٹ کو دل دے بیٹھی، سو لارٹ موقع پا کر ہی  
دھیا۔ جرات کر بیٹھ۔ تھریا اور لارٹ کا ناجائز تعلق ان حالات میں ناگزیر اور نصری  
امر تھا۔ یوں وہ دونوں اس کمرے میں جلتے رہے جس کا ایک دروازہ گلی کے رستے میں  
کھلتا تھا۔ کیس اپنے دفتر میں اور مادام راکوئن دکان میں مصروف رہے۔

لارٹ اکثر بچیدگی سے سوچتا اور اس ناجائز تعلق سے ہمیشہ خوف زدہ ہو جاتا  
لیکن اس کا یہ خوف دوسرے بھری ہوئی جوابدہات کے سامنے دم توڑ دیتا۔ تھریا کو اس  
قسم کا کوئی خدشہ نہ تھا اس نے تو خود کو اپنے عکس کی راہنمائی پر چھوڑ رکھا تھا۔

لارٹ جو ہمیشہ کا تمام شخص تھا اپنے کئے پر ہمیشہ چہیں اور خوف زدہ دکھائی  
دیا اور تھریا خود کو بھولی بھولی۔

”خود کے لئے“ وہ اکثر تھریا سے یہ کہتی کہتا۔ ”اب شور مت مچاؤ کہ مادام راکوئن آ  
جائیں۔“

جواب میں تقریباً 'لارنٹ' کی ہاتھوں میں جھٹے جھٹے پوٹ پوٹ ہو جاتی۔ وہ اپنے عمل پر اندر ہی اندر حوش تھی۔ وہ اکثر اپنے سامنے میز پر بیٹھی ہوتی ملی کو رازدار بناتے ہوئے خواہش کرتی کہ کاش ملی کی زبان ہوتی اور وہ تمام را کی باتیں کیس سے کہہ سکتی۔

ایک وقت آیا جب اس نے کھل کر کیس سے عزت کا اظہار کرنا شروع کیا۔ اس وقت اس نے کھل طور پر ادکاری کا حق ادا کیا جو اس مکاری اور دغا بازی کا نگار تھی جسے اس نے اپنی پردریش کے دوراں سیکھا تھا۔ وہ پندرہ برس تک جھوٹ بولتی اور اپنے جدیت کو دہاتی چلی گئی تھی اور ستواڑ یہ کوشش کرتی تھی کہ وہ پرسکون اور خاموش نظر آئے اور اب اس کے لئے یہ کوئی مشکل بات نہ تھی کہ مردے کی طرح پرسکون اور مخمض دکھائی دے۔

اب وہ کیس اور مادام کو دھوکا دینے میں حجب ہی حوشی محسوس کرنے لگی تھی۔ اس کے برعکس مسلسل جسمانی دلچسپی کے بعد لارنٹ کے لئے یہ وقت ضرورتاً صرف اس کے بدن میں دلچسپی رہ گئی۔ جنس کی تسکین اور اس کے لئے تقریباً کا وجود اس کی کمزوری بن گیا۔

لارنٹ نے اپنی اس کمزوری پر قابو پانے کی خاطر بظاہر، تعلق سارہ کر تقریباً کی چاہت کو پاگل پن میں تبدیل کرنا چاہا اور تقریباً بے پناہ پائندگی کے باوجود ہی سے چھپ چھپ کر ہلتی رہی۔ وہ اکثر شدت جذبات میں لارنٹ کو مخاطب کر کے کہتی۔ "لارنٹ! ابھی باتیں مت کرو کہ تم سے رخصت ہونے کی طاقت سب ہو جائے۔"

ایسے میں لارنٹ کی نگاہ مادام را کوئن کی حائیداد پر جمی ہوتی تھی۔ وہ ابتدائی قدم اٹھانے سے پیسے اتفاقات اور ناگانی سے مطلق اندازے لگاتا رہا۔ یہاں تک کہ سینٹ کوئن کی سیر کے دوراں اس نے کیس کو قتل دینے کا منصوبہ بنایا۔

اس سفر کے دوران وہ سیر کے وقت وہ سوئے ہوئے کیس کے سر پر اپنا پاؤں اس انداز سے رکھے رہا جیسے ابھی اسے کچل دے گا اور اس کی یہ خواہش پوری ہوئی۔ کیس کے قتل کے ساتھ ہی ان دونوں کی بیجا اور بھینک خواہشات کا خاتمہ ہو گیا۔



مجرم جنیت کا یہ ایک ہولناک تجربہ تھا جس نے تقریباً اور لارنٹ کو ایک دوسرے سے  
تھکر کر دیا۔

لارنٹ نے تقریباً سے جدا ہو کر ایک ماڈل گرل کو تقریباً ایک برس کے لئے  
اپنے گھر میں داشت بنائے رکھا۔ شادی سے حلق سوچتے ہوئے اس نے تقریباً سے بیٹھ  
کے لئے دست کش ہو جانے اور ماڈل گرل کو مستقل طور پر اپنا لینے کا سوچا۔ تب اسے  
احساس ہوا کہ اس سے ناحق ایک بے گناہ کا خون اپنے سر آیا۔ دوسری طرف تقریباً نے  
لارنٹ سے دور ہو کر خون اور احصاب کی وحشی محبت کو بکسر بھلا دینا چاہا۔ اس نے گلی  
سے گزرے والے ایک طالب علم میں دلچسپی لینا شروع کر دی۔ لیکن یہ سب کچھ محض  
خود کو بھلانے کا تھن تھا۔

کیلس کے قتل کے بعد لارنٹ ایک وقت سکون اور بھان سے لبریز و عطف  
اور سے گزرا تھا۔ پہلے پہل اس نے خود کو ہلکا پھلکا محسوس کیا اور پھر ایک وقت آیا  
جب اس نے سوچا۔

”اس عورت نے اپنے طویل برسوں سے مجھے مسخر کر لیا۔ میرے خدا میں  
کس قدر بے وقوف ثابت ہوا۔ میں نے اس کی خاطر چھائی کا ہندہ مول لیا۔ شکر ہے  
کہ وہ ختم ہو گیا لیکن اگر اس کام کو مجھے دوبارہ کرنا پڑے تو ہرگز نہ کروں۔“  
تقریباً جب اپنے مختصر شوہر سے حلق گمراہ کن بیانات منق ہے تو بدخواہی میں  
جاتی ایک انجانے رکھ سے بھی دوچار ہوتی ہے۔ وہ کیلس سے محبت تو نہ کرتی تھی لیکن  
”ان دونوں میں طویل رفاقت کا جو تعلق رہا تھا“ وہ اسے بھلائے نہ بھولا تھا اور اس پر  
مستزاد اس کے متحمل شوہر کی گھنی گھنی چیمیں تھیں جن کی بازگشت وہ اب بھی ستی  
تھی۔

پھر ایک روز تقریباً اور لارنٹ پہلے سے ملے شدہ پروگرام کے مطابق ایک  
دوسرے کا بازو تھامے، مادام راکوئن کے سامنے کھڑے تھے۔ یکلفت لارنٹ، ”مادام راکوئن  
کی سمت مڑا۔ اس وقت اس کے چہرے کا رنگ زرد تھا اور وہ کانپتی ہوئی آواز میں گویا  
ہوا۔

”مادام“ جب کیلس یانی میں گمراہ تھا تو اس نے چلا کر مجھ سے کہا تھا۔ میری

بیوی کو بچا لو' میں اب اسے تمہارے حوالے کرتا ہوں۔ مجھے یقین ہے مادام 'کہ میں تمہارا سے شادی کر کے کیلس کی آخری خواہش پوری کر رہا ہوں۔"

تمہارے نے یہ الفاظ سننے ہی لارنٹ کا ہانڈ ہاتھ سے چھوڑ دیا۔ اس کے دل پر ایک گھونرہ سا لگا۔ لیکن اب وہ کر بھی کیا سکتی تھی۔

شادی کے دن سخت کالر کو پہننے ہوئے لارنٹ کی گردن پر کیس کے کاٹے کا نشان سرخ ہو گیا۔ سخت کالر نے پرانے رزم میں خفیف سی سوزش پیدا کر دی تھی اور یہ کیس کی آخری مزاحمت تھی۔

اس روز تمہارا اور لارنٹ نے محسوس کیا کہ اس صبر آنا وقت کے بدلنے ان کی خواہشات کا خاتمہ کر رہا تھا۔ اب اس کا ماضی غائب ہو چکا تھا اور وہ اپنی شدید جنسی خواہشات کو بیٹھے تھے۔

شادی کی رات بہت سے الجھے ہوئے سوالات نے ان کے گرد گھیرا ڈال رکھا تھا۔ کیا انہوں نے ایک بے قصور کی جان میں لی تھی...؟ اور کیا انہوں نے ایک ہمدرد نہیں بھرا تھا کہ وہ اتنا درجے کی بے شری کے ساتھ اپنی خواہشات کی مستقل تسکین کا لطف اٹھا سکیں...؟

دونوں سخت الجھے ہوئے تھے اور آتش دان کے سامنے جھکے جھکے بیٹھے تھے۔ ایسے میں وحشیانہ جنسی کھیل کا یہ اختتام انہیں قطعی طور پر ایک ہمایاک اور خالمانہ مذاق معلوم ہو رہا تھا۔

اس روز جلد جلدی میں متحول کی تصویر کی موجودگی نے دونوں کو بدحواس کر دیا۔ پھر یکایک ایک دوسرے کی طرف سے آگئی جو اپنے پنجے پھیلانے اور کمر کو دوہرا کر کے انہیں مسلسل گھور رہی تھی۔

یہ شادی کی پہلی رات تھی جس میں وہ ایک دوسرے کو چوم بھی نہ پائے اور ٹہلی رانیں اس سے بھی زیادہ کرب ناک تھیں۔ وہ دونوں گرم سم ہر لٹکے ایک دوسرے کے قریب رہتے تاکہ غرق شدہ انسان کے حلاف مزاحمت کر سکیں۔

لارنٹ نے خوف اور ہوکھلاہٹ کے ملے جلے جذبات کے ساتھ ' ایک روز صرف اتنا کہا۔

”ہم نے اسے پانی کے سپرد کر دیا۔ محض اس لئے کہ وہ ہمارے درمیان حائل

تھا۔“

پھر تا دیر ان دونوں کے بچ چپ کی چادر تکی رہی۔ وہ دونوں اس بظاہر نجیب و نزار بلکہ مردہ کردار کے مقابلے میں ہار گئے تھے اور نہ چاہے کے مادہ وجود دہری زندگی گزار رہے تھے۔ ان میں سے ہر ایک کی دو مختلف ہستیاں تھیں، ایک اعصابی اور خوف زدہ ہستی، جو اندھیرا پڑتے ہی کانپنے لگتی تھی اور دوسری ست اور خود فراموش ہستی جو سورج طلوع ہوتے ہی آزاد سانس لینے لگتی۔

مجھے کی آبادی، انہیں ایک مثالی جوڑا تصور کرتی تھی اور ان دونوں کے درمیان کیلنس کی لاش حائل تھی۔

دارنٹ کی نظریں ذاتی معاد پر رہیں، وہ سوچتا رہا کہ اگر تھریا کو چھوڑ دیا تو ایک بار پھر مفق سے دست و گریبان ہونا پڑے گا۔ اس کی نظروں میں مادام راکوئن کے چالیس ہزار فرانک تھریا سے کہیں زیادہ اہم تھے۔ پھر اس نے موقع پاتے ہی اپنی دہلی اور کھلی ہوئی حوصلہ پاری کی --- ایک اسٹوڈیو خریدا اور عمارت چھوڑ کر مصوری شروع کر دی۔

اب لارٹ اپنی اصل سے دور ہٹ گیا تھا شاید یہی اس کی اصل تھی، جو قتل کے بعد ظاہر ہوئی۔ اس سے جسم تو مٹس رہا لیکن دہن اسے مت غنی دیوؤں میں سے بھرتا رہا۔ اس کی بنائی ہوئی تصویروں میں تازگی تھی اور نئی ایج بھی لیکن مقتل کیس اسے صورت بنا کر ایک خاص چمپ بن گیا تھا۔ اس کی ہر تصویر میں کیلنس کے نقوش در آتے اور یوں لارٹ کے بنائے ہوئے تمام کے تمام خاکے کیلنس کے تھے۔ لارٹ اب اس طاقت کا مقابلہ کر رہا تھا جس میں اس کی فنکار انگلیوں نے اسے پھنسا دیا تھا۔

ایسے میں قلع کا حملہ مادام راکوئن کو ایک نیم مردہ لاش میں بدل گیا۔ اب وہ بات کرنے سے بھی قاصر تھی۔ وہ چپ چاپ ان دونوں کو بکھتی رہی اور گوشت کے ڈھیر میں ڈھلتی گئی۔ پھر جب مادام کا ہونا اور نہ ہونا برابر ہو گیا تو دارنٹ اور تھریا اس کی موجودگی سے بے پروا ہو کر آپس میں ایسی باتیں بھی کر گزرے، جو کیلنس کے قتل کا پردہ

چاک کر گئیں۔ حقیقت جان کر مادم مزید بد حال ہو گئی۔ اب اس کی زندگی کی علامت دو کھلی ہوئی ہتھکس تھیں جو اول اس صوبان ری تھیں اور اب دھات کے دو ٹکڑوں کی مانند سخت اور تاریک ہو چلی تھیں۔

اب اس گھر میں قلع زندہ مادم راکوئن کی موجودگی سے بے پردا وارنٹ اور تقریباً دو خطرناک دشمنوں کی طرح اکٹھے رہتے تھے۔ تقدیر نے انہیں ایک ہتھکڑی میں ٹکڑا رکھا تھا۔ یوں شدید آکٹاہٹ کا شکار ہو کر جب دو دشمن ایک دوسرے پر حملہ آور ہوتے تو سب سے زیادہ دھم مادم راکوئن کو لگتے۔ وہ چپ چاپ سختی اور پھرائی ہوئی ہتھکڑوں سے بچتی رہتی اور تیس کا بھوت چاروں کھوٹ مٹلاتا رہتا۔

تقریباً اس عرصہ میں وارنٹ سے پٹ کر اپنے جیت کا بچہ صالح کر بیٹھی تھی اور اب اس سے وارنٹ سے انتقام لینے کی ٹھانی تھی۔ وہ وارنٹ سے چمپ کر پیشہ کراچی اور اپنے اس عمل پر پورے نہ ساتی تھی۔ یہ انوکھی محبت تھی جو اسیں ایک ایسے مول پر سے آئی کہ وارنٹ اس حقیقت کو جان کر بھی خوش ہی ہوا۔ تا وقت کہ اس دونوں نے ایک دوسرے کو قتل کرنے کا منصوبہ بنایا۔

وارنٹ ایک صبح لاش رہبر کی تلاش میں تھا اور تقریباً نے اسے تیز دھار چاقو سے پسید ڈالنے کا سوچا تھا۔

ایک رات وارنٹ نے سوئے سے پہلے تقریباً کے لئے زہریلا شربت تیار کیا اور تقریباً نے اسے بے خبر جان کر چاقو کا وار کیا۔ مین اس سے ایک عجیب احساس نے دونوں کو گھما کر رکھ دیا۔

ان دونوں سے ایک دوسرے کی نیٹوں کو بھاپ لیا تھا اور اب ایک دوسرے کے سامنے تھے۔ پھر وہ دونوں تا دیر بچوں کی طرح ہلک ہلک کر روتے رہے۔ تیز دھار چاقو اور زہریلا شربت کی موجودگی میں دونوں نے ایک دوسرے پر تفکر بھری نگاہ کی۔ کچھ دیر بعد تقریباً نے ہاتھ بڑھا کر زہریلا شربت سے بھرا ہوا گلاس تمام لیا اور ایک ہی سانس میں دھما خالی کر دیا۔ باقی شربت اس نے وارنٹ کو پیش کیا، جسے وہ بلا تامل پی گیا۔

یہ ان کی زندگی کی آخری رات تھی۔



## ہومر : تعارفیہ

ہومر کون تھا۔؟ کب پیدا ہوا اور کب وفات پائی۔؟ کہاں کا رہنے والا تھا اور اس نے کس طرح زندگی کی۔۔۔؟ نیز یہ کہ اس کا جملہ تخلیقی سرمایہ کس قدر ہے۔۔۔؟

ان سوالات کے جواب میں وثوق سے بات کرنا ممکن نہیں۔ ان سوالات پر صدیوں کی گرد بٹھٹی ہوئی ہے۔ خود یونانیوں کو اپنے ملک اشعرا ہومر سے متعلق کچھ زیادہ معلوم نہیں۔ ابھی تک تو یہی طے نہیں ہو پایا کہ ہومر نام کا کوئی شاعر تھا بھی یا نہیں۔ اس لئے بھی کہ "ہومروس" یونانی زبان میں اندھے کو کہا جاتا ہے۔

کیا ہومر واقعی اندھا تھا۔۔۔؟ اس سوال کا جواب بھی تحقیق طلب ہے۔

یونانی زبان میں ہومر کی آٹھ سوانح مرواں ملتی ہیں۔ جو اس وقت کبھی مٹی تھیں جب یونان کے لوگ صرف کمائی سے ہی نہیں 'کمائی کینے والے' سے بھی دلچسپی لینے لگے تھے۔ زیادہ تر سوانح عربوں میں ہومر کو اندھا عرب گویا بتایا گیا ہے 'جو اپنا پیٹ پاسے کی خاطر در در کی ٹھوکریں کھاتا پھرا۔' تامل ہومر کی ذات سے متعلق جتنی تحقیق ہوئی ہے وہ متضاد اور مختلف باتیں سامنے لاتی ہے۔

پہلی صدی عیسوی کا یونانی مورخ ہیروڈوٹس لکھتا ہے کہ ہومر حضرت مسیح علیہ السلام کی پیدائش سے ساڑھے آٹھ سو برس پہلے کا آدمی ہے' جب کہ دیگر مورخ گیارہویں صدی پیشتر مسیح علیہ السلام کے زمانے کو ہومر کا عہد قرار دیتے ہیں۔ ہومر کی جائے پیدائش سے متعلق بھی اختلاف ہے۔ چنانچہ ایک یونانی شاعر نے ہزر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "سات عہدہ شہر ہومر کی جائے پیدائش ہونے کے دعویدار ہیں" جہاں زندہ

ہومر بیک مانگا پھرا تھا۔

ہومر کی کچھ سوانح حویوں میں ہومر کو دریائے نیلس کا بیٹا بتایا گیا ہے جو سرنا  
شہر کے نیچے بہتا تھا اور ہومر کی ماں ایک دریائی پری (NYMPH) بتائی گئی ہے جس کا  
نام کریتھائیس تھا۔

یونانی مورخ ہیروڈوٹس لکھتا ہے کہ یونان کے شہر کیوی سے کچھ ہوگ قدیم  
زمانے میں نقل مکانی کر کے بٹیانے کو چمک کے مغربی ساحل پر جا بسے تھے۔ اس لوگوں  
میں ایک مفلس شخص بیٹا پروس تھا جس کی اگلی قیچی کا نام کریتھائیس تھا۔ وہ ابھی  
بست ہونے ہی تھی کہ اس کا باپ مر گیا۔ بیٹاپروس نے مرتے وقت اپنی بیٹی کو کلیسکس  
نامی شخص کی سپرد داری میں دے دیا۔ لیکن کلیسکس نے اجماع داری سے کام نہ لیا اور اس  
لڑکی سے مل بیٹا اور جلد ہی مدنی کے ذریعے سے کریتھائیس کو ایک قافلے کے ہمراہ  
سرنا بھیج دیا۔ اس وقت وہ حاملہ تھی۔

سرنا میں کریتھائیس کا ایک بیٹا پیدا ہوا جو آگے چل کر ہومر کے نام سے  
مشہور ہوا۔ دریائے نیلس کے کنارے ہومر نے جسم یا تھا، اس لئے اس کا نام پیلے  
ہیگنس رکھا گیا اور بے باپ کا مشہور ہوا۔

دریائے نیلس کے کنارے نمیبوس نامی ایک شاعر در موہنپار کا مدرسہ تھا۔  
نمیبوس نے ہومر کی ماں پر ترن کہتے ہوئے پہلے تو اسے گھریلو کام کاج کے لئے ملازمہ  
رکھا اور پھر اس کی اچھی عادات سے متاثر ہو کر اس سے شادی کر لی۔ یوں ہومر کی  
نظری شاعرانہ صلاحیتوں کو ایک معلم کی راہنمائی مل گئی۔

نمیبوس نے مرتے وقت ہومر کو اپنا وارث مقرر کیا۔ ہومر نے چند برس تک  
نمیبوس کے مدرسے کو بڑی کامیابی کے ساتھ چلایا۔ یہاں تک کہ ہومر کی شہرت دور دور  
تک پھیل گئی۔ اسی دور میں ایک دولت مند سیاح میفس کا وہاں سے گزر ہوا۔ میفس کو  
ہومر نے پہلی ہی ملاقات میں اتنا متاثر کیا کہ وہ ہومر کو سفر پر اپنے ہمراہ لے جانے پر  
مخند ہوا۔ میفس نے ہومر کو سفر کے فوائد بتائے اور اس کی شاعرانہ صلاحیتوں کے لئے سفر  
کو ضروری قرار دیا۔ یوں ہومر اس مالدار سیاح کے ساتھ نگر نگر گھومنا۔

ہومر کی نظر شروع دن سے گھوم رہی تھی۔ اس سفر کے دوران اس کی بدلتا ہوتی



متاثر ہوئی اور "اتھیکا" (واقعہ پران) نامی شریک آتے آتے ہومر اپنی بیٹائی سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ اس نے یویس کا قصہ پہلی بار اسی شرم میں سنا تھا جسے بعد میں اس نے اپنے رزمیہ "ایلیڈ" کی بنیاد بنایا۔ اتھیکا سے وہ سرنا کی طرف پٹا اور رات دن محنت کر کے رموز شعر پر قدرت حاصل کی۔

اب وہ اندھا تھا اور اس کا کوئی ذریعہ معاش نہ تھا۔ آخر مفلسی سے تنگ "کر ہومر اپنے "بائی شہر "کیوی" آگیا جہاں ایک درہ ساز نے اسے اپنے گھر میں رہنے کو جگہ دی۔ اب وہ اپنی نقیصے بڑے ہوشوں کی محفلوں میں سنانا اور احام پاتا تھا۔ اس زمانے میں کیوی کی "شر کونسل" میں ہومر کے مستقل ذریعہ معاش کا سوا پیش ہوا۔ کونسل کے بیشتر ممبران کا یہ موقف تھا کہ ہومر کا وظیفہ مقرر کیا جائے تاکہ وہ کیوی میں رہ کر اپنی شاعری کے ذریعے اس شہر کو دنیا بھر میں معروف کر دے۔ لیکن یکفخت ایک بدوطن شخص نے نے رد دے کر کہا "صاحبو..." اگر کونسل اس طرح اندھوں کی پادشہ کا دم لینے لگے تو وہ دن دور نہیں جب یہاں ناکارہ لوگوں کی بھیل لگ جائے گی۔"

۹ انگریز شہر کونسل نے وظیفہ دینے سے معذوری کا اظہار کر دیا۔

ہومر دلبرداشتہ ہو کر وہاں سے چل دیا اور غوکریں کھاتا، ٹوکیا نامی شہر میں جا پہنچا، جہاں تھسٹراڈلس نامی ایک شہرت کے بھوکے شخص نے اس شرط پر اس کا دورینہ مقرر کر دیا کہ ہومر جو کچھ تخلیق کرے گا وہ تھسٹراڈلس کے نام سے مشہور کیا جائے گا۔ ہومر نے مجبوراً یہ کام بھی کیا۔ ایک وقت یہاں جب تھسٹراڈلس نے اشعار کا کافی سرمایہ جمع کر لیے کے بعد ہومر کو گھر سے نکال باہر کیا۔ ہومر اس شہر کو بھی چھوڑ کر چل دیا۔

اریتیری نامی مقام پر اس کی ملاقات ایک گھ بان سے ہوئی۔ وہ اسے اپنے "قا کے پاس لے گیا۔ گھ بان کے آقا نے ہومر کی سیاحت سے متاثر ہو کر اپنے بچوں کی تربیت کا کام اسے سونپ دیا۔ ایک بار پھر وہ بطور معلم کے مشہور ہوا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اریتیری کے مقام پر قیام کے دوران اس نے شادی بھی کی ' جس سے اس کی دو بیٹیاں پیدا ہوئیں۔

اب اس کی اگلی جنسی اتیمنر تھی۔ وہ ایک بڑے شہر سے اپنی آوارہ ساری دنیا

تک پہنچنا چاہتا تھا۔ ایتھنز جاتے ہوئے ساموس کے جزیرے میں اس کی بہت قدر افزائی ہوئی اور انعامات سے سورا گیا۔ موسم بہار میں وہ ایتھنز پہنچنے سے پہلے جزیرہ یوس میں سخت بیمار ہو گیا اور وہیں وفات پائی۔ ایتھنز 'جزیرہ یوس اور ارکیڈیا کے جدا ہے اس کی قربت پر مستقل حاضری دیتے ہیں۔

مشہور یونانی فلاسفر ارسطو سے منسوب ایک کتاب میں ہومر سے متعلق ایک روایت درج ہے۔ جس میں بتایا گیا ہے کہ وہ ارکیڈیا کے سمندر کے کنارے وہی گہروں کی آبادی میں گیا اور سوال کیا کہ۔

"اے ارکیڈیا کے وہی گہر۔۔۔۔۔" کیا تمہارے پاس کچھ ہے۔۔۔؟"

جس کے جواب میں انہوں نے ایک پہلی کہی۔

"ہو کچھ ہم نے پکڑا تھا" سو بیچے چھوٹ گیا۔ جو ہم نے سین پکڑا" وہی ہمارے

پاس ہے۔"

کہا جاتا ہے کہ ہومر اس پہلی کو نہ بوجھ سکا اور اسی لم میں مر گیا۔ ہومر سے بہت سی نظمیں منسوب ہیں۔ لیکن وثوق سے نہیں کہا جا سکتا کہ وہ تمام نظمیں ہومر کی ہیں بھی یا نہیں۔ اس کے علاوہ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس کی بہت سی نظمیں کم ہو گئیں 'جن میں سے ایک مزاحیہ رزمیہ مارجیٹس (MARGITES) کا ذکر ارسطو سے کیا ہے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ ہومر کی تمام تر شہرت اس کی وہ طویل نظموں (رزمیوں) "اوڈس" اور "ایلیڈ" کے سبب ہے۔

رزمیہ "ایلیڈ" میں ٹرائے کی جنگ کا بیان ہے جو ال یونان اور ٹرائے شہر دونوں کے مابین ہوئی۔ اس دس سالہ جنگ میں طرفین کے بڑے نامی دلیر مارے گئے۔ اس ٹرائے کا اصل سبب کیا تھا۔۔۔؟ دس برس اس کی کیا صورت رہی اور "طرح کار" اس کا خاتمہ کیونکر ہوا۔۔۔؟

ان سوالات کا جواب جاننے کے لئے ہمیں "ایلیڈ" کے ساتھ دوسری کتابوں سے بھی مدد لینے کی ضرورت پڑتی ہے۔ البتہ جن لوگوں کے سامنے ہومر نے ان قصوں کو گا کر سنایا ہو گا وہ یقیناً اس جنگ کی اصل حقیقت سے واقف ہوں گے 'یا کم از کم ۵۵۰ قبل مسیح میں ایتھنز کے لوگ اس واقعہ سے بخوبی آگاہ رہے ہوں گے۔

"ایبیڈ" میں ٹرائے کی جس جنگ کو ہومر نے اپنا موضوع بنایا ہے اس سے بارہویں صدی میں آثار قدیمہ کے ماہرین کا خیال ہے کہ وہ ۱۲۰۰ قبل مسیح کا قصہ ہے۔ یہ جنگ ہوئی ضرور تھی مگر اصل واقعات اور وجود وہ نہ ہوں جو ہومر نے بیان کی ہیں۔ البتہ ہومر کی رائیٹائی سے جرمنی کے ایک ماہر آثار قدیمہ نے ۱۸۶۸ء میں ٹرائے تھر کو کھوا کا۔

دوسری نظم (رومیہ) "اوڈیسی" کا قصہ اس وقت سے شروع ہوتا ہے جب شہر ٹرائے کو تباہ ہونے میں برس گزر چکے تھے۔ یوں "اوڈیسی" کا تعلق تاریخ سے نہیں بلکہ کہ خیال سے ہے۔ اس نظم میں یوہیس نامی ایک اداکار بادشاہ کا ذکر خاص ہے جو ٹرائے کی جنگ میں شریک تھا۔ اس نظم میں بتایا گیا ہے کہ گھر کی طرف واپسی کے دوران کس طرح طوفان نے اس کے بحری جہاز کو کس سے کس پہنچا دیا اور وہ اس طرح ملک ملک پھرتا آخر کار اپنے وطن پہنچا۔

"ایبیڈ" اور "اوڈیسی" کی زبان و بیان میں خاص فرق پایا جاتا ہے اس لئے اس بات پر بھی بحث سے بحث ہوتی آئی ہے کہ یہ دونوں نظمیں (رومیہ) ہومر کی تخلیقات ہیں یا نہیں۔

قدیم دفتوں سے ایک نظریہ یہ بھی رہا ہے کہ "اوڈیسی" کسی عورت کی تصنیف ہے۔ سچ کل اس نظریہ کے سب سے بڑے حامی مشہور انگریزی شاعر اور محقق رابرٹ گریر ہیں۔ رابرٹ گریر (R. GRAVES) نے اپنی دو کتابوں "THE GREEK MYTHS" اور "HOMER'S DAUGHTER" میں یہی دلائل بھی پیش کئے ہیں لیکن اب کے خیالات کو بھی حتیٰ کھتا خط ہو گا اس لئے کہ اب تو ان دلائل کے رد میں بھی کئی معائنہ لکھے جا چکے ہیں۔

## ۲

بارہویں صدی قبل مسیح میں ایل یونان اور ایل ٹرائے کے مابین ہوئے والی حورج جنگ "اوڈیسی" کا پس منظر ہے۔ اس جنگ کی تفصیل ہومر نے اپنے مشہور رومیہ "ایبیڈ" میں بیان کی ہے جس سے پتا چلتا ہے کہ "ٹرائے" ایٹنائے کوچک میں عظیم

دانش سلطنت تھی، جس کا، شاہ پیار یک جا رہا۔ مرد تھا۔ پروم سے بھونے بیٹے پارس  
 کے سپارٹا (یونان) کے سردار سپرٹس نے یونان کے تمام مردوں کو جمع کیا۔ اپنی  
 بہ عقی کا حصہ بیٹے میں دیا۔ چاہی۔ اس سے اتحاد میں یونان سے ایک ایک حکمو  
 مردوں سے آپ آپ شکر کے ساتھ ان کے ساتھ سے درجے لڑے۔ چاہا۔ اس  
 میں تھا (یونان) کا عظیم حکمو سردار سپرٹس اور سپرٹس بھی شریف ہو اور اس  
 کی جنگ میں عظیم تکی سردار سپرٹس اور سپرٹس کے ساتھ شریف سپرٹس سپرٹس  
 ملک ختم ہوا۔ اس سے بعد جو یونان سردار مرد پے وہ اسے آپ ملک کو وہیں  
 ہو گئے مگر اسپرٹس یونان کی ناراضگی سے سب طویل مدت تک دیر لڑا۔ مرد  
 "دیکھ" میں اس کی اس طویل مسرت کا دل بڑا بڑا ہے۔

"ایڈیٹ" اور "دیکھ" کی یونان سے کے داخلہ اور۔ میں میں۔ قدم  
 بغیر میں ہر چار سال بعد ایک بار میلہ تھا تھا جس میں بادشاہ دستوں دوں درمیں  
 بیچ کر دتے تھے۔ ہر اس یونانی تدبیر کا ریکارڈ ہے۔ اس کا میلہ مسیح میں  
 وہ ہستی سے نادر ہو گئی۔ "ایڈیٹ" اور "دیکھ" یونانی شاعری سے قدیم ہیں انوں  
 سے ہیں ان کے رہا۔ تو انہیں سات رہا مشکل ہے۔

اس دونوں درمیں وہ تمام شخصیات سے اس میلہ مسیح کی تخلیق کیا ہے جب  
 یہ جدید ہیں۔ ممکن ہیں اس میلہ مسیح کی تخلیق بتاتی ہے۔ جدید درمیں ساتوں سے  
 اس کی اس صوفیہ اور دراز اور تخلیق سے اس کے حقیقی مدد کی شادی رہا  
 چاہی تو یہاں کہ جو اسے آپ رہا کی رہا نکلی ہی ہیں۔ اس سے مختلف علاقوں  
 کیوں رہتے ہوئے مختلف زبانوں کی یونانی زبان کو رہا۔ اس طرح اس کے اصل مد  
 تک پہنچا شاعر ہے۔ اس کے دور مرد ستوں کی چیزوں رسوم و رواج اور اسطے کے  
 یوں کا تعلق سے نہیں ہے اس شخص کو کوئی خاص اثر نہیں تھا۔ اس لئے کہ ہر  
 سے اپنے مد سے بھیجے ہوتے تھے۔ چار سو برس پہلے کے ادھت اور انہوں کو اپنے  
 تھے کے لئے چنا۔ اسے کی جنگ میں اس میلہ مسیح تھا ہے اس کا یوں "ایڈیٹ" میں  
 ہوا جب کہ "ایڈیٹ" میں اسے کی جنگ کے میں میں بعد کے رہا ہو پیش کیا گیا

مسند تاریخ کی کتابوں میں لکھا ہے کہ ۵۵۰ قبل مسیح میں یونان مختلف ریاستوں میں بٹا ہوا تھا اور اس پر مختلف حکمرانوں کی حکومت تھی۔ ا-تھیہ کا حاکم ہسٹراتوس تھا اس سے کہا "تھیسس" نامی ایک قوی تیوار و راجہ۔ تیوار میں حواصل و عام پتہ دار جہازیں اسمبلی ہون کے بعد تک پیوں چل رہا تھا اور ان جہازوں کے منظوم تھے۔ روئے کو سریلی آوازوں میں پڑھ کر سنا جاتا تھا۔ ان لوگوں ہوس کے منظوم تھے مختلف حکمرانوں کی صورت میں ملے تھے۔ یونان کے ساتوں دوائے ان فکروں کی باہمی تیب اور ربط کا خیال سمجھ رہے تھے۔ ہسٹراتوس کے قلم خاص ۵۵۰ قبل مسیح میں ہوس کی نظموں کا ایک سرکاری متن رقم کر دیا گیا۔ یونان ہوس کا نام مبالغہ ہوئے سے لگا گیا۔

یہاں کل سچ کے ایک ٹکڑے ہیں وہ عوامی علموں ہیں "ایڈیٹ" اور  
"ایڈیٹ" اور کتب خانہ نگاری نے عالم رسداریوں کے نامور تاریخ نویسوں کی  
کی حد سے مرتب کیا۔

”ایڈیٹر“ اور ”ڈائری“ کے نام پر ان نقاب تمام بڑی زبانوں میں سوچے  
جئے۔ ر میں ”ایڈیٹر“ اور ”ڈائری“ کا اسی عارف و صاحبِ رشتوں کا سوہا بی مارا  
لا (پاکستان) کے ۱۹۴۶ میں ”ایڈیٹر“ کے نام سے طبعی صورت میں پیش  
کیا تھا۔ جسے ”اردو میں ایڈیٹر“ کا پندار، حال ”نظرِ مطہر“ احمد محمد سلیم  
لکھنؤ کے ”جہاں“ کی ”ڈائری“ کے نام سے شریں سے سے طبعی عارف ۱۹۴۸  
(پاکستان) کے ۱۹۴۸ میں شریں سے ”ڈائری“ کا ایک ”نظرِ مطہر“ احمد  
محمد سلیم نے بھی یہ تھا جو صاحبِ نقاب صورت میں شریں سے ”ڈائری“ اور ”ڈائری“ کا  
کوئی مخصوص سیاسی اور سماجی بنطریں سے۔ ”ڈائری“ کی صورت میں منظوم نغمے  
میں ۱۹۴۸ء۔ ۱۹۴۹ء میں شریں سے ”ڈائری“ کے نام سے طبعی عارف ۱۹۴۸  
کے بعد وہی کا سطر بیان کیا گیا ہے۔

"ایڈ" اور "ایس" کام کی راز و فریبوں سے غلطی سے سمجھ گئے ہیں۔  
 مینیجنگ ریلز کے بارے میں سب سے پہلے عین دشواریاں سامنے آ رہی  
 ہیں۔ ان کے بارے میں ہم نے تفصیلات سے بات کی ہے اور سب سے

نی محبت، دوستی اور وطن پرستی کو اپنا سرسوں بنایا ہے۔ جب کہ عام بالا پ، اونٹوں و  
سانی مقدر کے فیصلے کرتے بھی کھایا گیا ہے۔

دسویں سو سالوں کے دور کی یہ ہے۔ اسان "عاشقے میں سب  
سے قدیم یادیں اسی ہم تاریخی دور (سورہوں کا دور) سے متعلق محفوظ ہیں۔ جب اسان  
سے دین صحت شروع ہیں و تھی۔ اس وقت اسان اپنی دین طرح کے (لیکن طاقتور دور  
بالکل سبوں کو) "یونانی" یا "دیون" کا دور "کھتا تھا۔ دسویں دور سے دھات کا  
یگر نذر اور تھوار کامی ہونے سے ساتھ سین دور قصہ کو بھی ہے۔ وہ اونٹوں کا تابع  
فرمان دوستوں کا دست ظاموں کا "خس" بڑی بچوں سے محبت کرے وہ وطن پرست  
اسان سے۔ ہوم سے اواسیوں کے حوالے سے کافی اسان کی جدوجہد اور تمدنی ورثے  
کی تلاش کو مبادی محبت دی ہے۔ اس معلوم فہمے درمیان میں ہوم سے سہ سو وید  
ظہر قمر پر ہے۔ ہوم سے اواسیوں کے حوالے احوال بیان کرتے ہوئے ہمیں اس دنیا کی  
حقیقتوں سے متعارف رات کے ساتھ ساتھ تخیل اور رویوں کی یادوں کی سیر بھی کردہائی  
ہے۔ ہوم ہم یہاں سے رید تھیں و رسم و رواج سے تعلق حاصل کرتے ہیں۔

مجموعی اعتبار سے انہا کی طبعی اواسیوں کی بڑی پیہ لہیا اور اس کے  
مشائق کے غولے سے قدیم یونان و یابی اور اپنی رسومات سے واقفیت حاصل رہے  
کے ساتھ ساتھ ہمیں حاصل ہے۔ یونانی "دور" اسل" سے متعلق بھی  
معلومات ملتے ہیں جس سے پتا چلتا ہے کہ یونان اور یونانی کس قدر صدی "حواس" اور  
تم دور رہا ہے۔ اس کے حامل ہیں۔ "اسکی" میں ہوم سے ہمیں سانوں اور فلوپس اقوام کی  
طرز معاشرت کے ساتھ ساتھ راس "حریرہ ناموں" سورج یونان سے ملکت "ساحیل  
حریرہ" حریرہ ہوئی یا اور "ساحیل" کے علاوہ پانوں سے متعلق معلومات درہم کی ہیں۔

اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہوم سے اس وقت کی معلومات دیا دور دوسرے  
جہاں میں روحوں کی حالت سے متعارف ہونے سے ساتھ "اور اس کے تصور" بھی  
خیال کردہائی کی ہے۔

ہوم کی شاعری سے ہم لوگ باوقف کسی نہ سمجھیں کے نام سے سرور واقف  
ہیں۔ سب کہ یورپ میں ہوم کی شانہ و آفتاب ہیں۔ "ملشیر" سے یورپ سے نظم



نکار شعراء کا ساتھ دے سکتا ہے۔ قدم یونان میں مشہور تھیں اور ان کی رائے اور  
 سوچوں کی تعلیم سے نکلے ہوئے دانش سے سائنس نے نکلے۔ ان کا جادو ہے  
 کہ عظیم یونانی فلاسفہ رطیلے اپنی شان میں سکھارے فکر سے ہومروں کی وہ  
 علموں کے مستند سمجھے جہاں علم میں تیار رہے تھے۔ نندرا، انظر ان باب و جود  
 حرات میں پیپس اور پے نکلیے کے پچے رہتا تھا۔

ہومروں تعلیمیں۔ صرف علم کی شاعری میں علامتوں کی عالم میں بلند یونان کی  
 قدیم تاریخ اور سب ناموں کا کھنکھائی کاں ہیں۔ ان طبع سے ان کے شاعر حافظے  
 یونان کے ناموں میں آئے۔ ان کے ناموں میں ان طبع "ہیرو" اور "ہیرو" میں سے  
 ان یونان کاں نکالے۔ قسمت و ناموں کا نام ان دانش سے تھے۔

یونان اور عرب یورپ سے نام ہومروں تھیں وہی، ہر جہت سے وہ علامت  
 اس شاعری میں سے تعلیم۔ مسائل علم سے بچے۔ یورپ سے مذہبی محقق اور  
 شاعر میں حاصل طور، اصولی مسئلہ۔ انہوں نے ہومروں سے یونان، ان قصوں کو، عالمی  
 اور نہیں سمجھا۔ ان کی تشریح میں ہی سہا نہیں ملیں۔

نارے ہاں سے صبر یونان کے نام سے وقف ہیں۔ ان چہ میں ان  
 شاعری بہت کم ہوں ان سے ان سے۔ عالمی شاعر وادی اور مسکوت شاعر  
 رامب کا۔ تے ہوتے ناموں کا نام ہے۔ یہ نام عالمی، مسئلہ کے  
 ہومروں ہیں۔ یونان ہم پہ شاعر کی بہت بڑھاتے ہیں۔ علم میں جس قدر شاعر اور  
 مقبولیت ہومروں کو حاصل ہوں۔ شاید ان کی سے شاعر سے میں نے ہوں۔ یونان ہم  
 کہہ سکتے ہیں۔ مگر جلی شاعر ہون یا علم کا علم کا مستحق سے تو وہ صرف  
 ہومروں ہے۔

ہومروں سے اپنے درمیان کے ناموں سے، یونان کے عظیم مورخوں کا  
 تعارف میں طبع ملایا ہے کہ ان ہومروں سے بھی ان سے اشعار پڑھے ان کے ان میں  
 تھیس (ACHILLES) سے (HECTOR) اور دوسروں نے ان کو انظر ان باب و جود  
 پڑا ہوگی۔

ڈاکٹر اطہر پرویز لکھتے ہیں۔





۵ ..... ہیری ہیز (امریکہ) نے ۱۸۹۵ تا ۱۹۰۰ تک ہومر کے اثرات کے تحت قہر آمیز کہانیاں لکھیں۔

۶ ..... ہرمن میلون (امریکہ) کا ٹاس "سولڈ ڈک" سمندروں کی مسم جوئی سے متعلق ہے۔ "سولڈ ڈک" میں انسان کا دہل چھلی سے مقابہ کرنا، ہمت اور ضبط سے باجوسی اور عہدوں پر غلبہ پانا، اوڈیسوس کے سمندری سفر کی یاد تازہ کر دیتا ہے۔

۷ ..... ہول انعام یافتہ ناول نگار ارنسٹ ہیمنگوی (امریکہ) نے اپنی مشہور رمانہ ناول "بوزھا اور سمدر" میں اوڈیسوس اور قطبناک سمدر کی علامت استہاں کی ہے۔

ایک موقع پر بوزھا اپنی جوانی کے ہیرو کا ذکر کرتے ہوئے بتاتا ہے کہ ہیرو میں ہاں کھیلتا تھا لیکن اس کی ایزی خراب ہو گئی۔ یہ "ناکارہ ایزی" کی علامت بھی ہومر سے مستعار ہے۔ ہومر کا جنگی ہیرو اکیس جب ہیکٹر کو قتل کر دینے کے بعد اس کی راس کو اپنی رتھ سے باندھ کر زرائے کے گرد فاتحانہ چکر لگاتا ہے تو اپالو کا مینا ہیرس اکیس کے دشمنوں کو مشورہ دیتا ہے کہ "اکیس کی ایزی پر تیر مارو" وہ ناکارہ ہو جائے گا۔"

اسی طرح "ایڈا" اور "اوڈیسی" میں سمدر تقدیر کی علامت ہے۔ "بوزھا اور سمدر" از ہیمنگوی۔ میں بھی یہ علامت انہی معنوں میں استہاں ہوئی ہے۔

۸ ..... یورپ اور امریکہ کے ادب میں "نروجن ہارس" (نگزی کا گھوڑا) کی علامت (حوالہ: ہیمنگوی) ہومر کی اختراع ہے۔ اوڈیسوس زرائے کے قلعہ کو فتح ہی نروجن ہارس کے ذریعے کرتا ہے۔

۹ ..... یورپ اور امریکہ کے ادب میں "نروجن ہارس" سے متعلق کئی محاورے ملتے ہیں۔ بظاہر کچھ اور درحقیقت کچھ کے معنوں کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں۔

۱۰ ..... ہومر کی "اوڈیسی" کا ایک آئینہ دار آدم خود عامی ادب میں ایک زندہ کردار بن گیا۔ خود اردو کی بیشتر داستانوں اور حکایتوں میں ایک آئینہ دار دیوتا ہے۔ یہ الگ قصہ ہے کہ ہومر نے اکیائی تہذیب کو سر بلند کرنے کی خاطر یہ کردار تراشا۔

۱۱ ..... "اوڈیسی" میں سر سے کا ایک خیل جزیرہ ہومر کی تخلیق ہے۔ آج کے یورپی ادب میں "سر سے کا جزیرہ" ایک علامت کے طور پر ملتا ہے۔

۳..... میں کو "تاساں" میں مدھے پہ حمار ہدی کی طاقت کی علامت مافی ادب میں پائی جاتی ہے جو درحقیقت "روشنی" کی علامت ہے۔

۴..... انڈسٹریز کی بڑی پیسے کا تقار مافی ادب میں حمار کے ساتھ وٹاشعاروں کی ایک علامت بن چکا ہے۔

۵..... انہیں کے داستان طرز سرور کس کا "میں سمجھتے" سڑیوں سڑیوں کی سطح انڈسٹریز سے خاص مٹھامے دکھاتا ہے۔

۱۰..... یورپ اور امریکہ میں "روشنی" سے پاں اور ہوتا ہوا اور بیوں کے لئے متعدد مچھلیں ہیں۔ میں میں سے WENDEL میں میں

(1950), "THE WOODEN HORSE"

ہالی وڈ میں "THE EN OF TROY" (1951)

اور M G M میں "2001: A SPACE ODYSSEY" (1968)

خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں۔

۱۱..... انڈسٹریز کا یہ مٹھامے میں سات مٹھامے کی تکرار ہوتی ہے۔

اور KFR 'KARLIE' PSYCHI 'NOOS' EURENES 'THUMOS

FTOR۔ ان مٹھامے میں سے پہلے چار مٹھامے "ن" سے (نوب کہ "NOOS"

اور میں میں صوتی نمائندگی قابل ملاحظہ ہے، اور بالی میں KFR KARLIE

FTOR کا "مٹھامے" "ن" سے۔ "نوبا" "نوبا" میں روٹ اور "نوبا" "نوبا" ہلی بار

حاکم ہوئی جو بعد میں معنی طے کا مٹھامے قرار دیں۔

جو میں میں سے روٹ اور "نوبا" میں اس نمائندگی کے تصور کے واقعہ کو رجسٹر

کی دیا کے مقابلے میں اس میں کی دیا کے تصور کا عظیم واقعہ قرار دیا ہے۔ بھی "نوبا"

میں میں کی تعلیم BICAMERAL MIND کے ٹوٹنے اور شعور

(CONSCIOUSNESS) کے وجود میں سے کا مٹھامے ہلی کیا جا سکتا ہے۔ ہر گزشتہ

انڈسٹریز ہر گزشتہ کے معنی طے کا مٹھامے اور "نوبا" میں اس نمائندگی کا مٹھامے خاص طور پر

نتیجہ خیر نمائندگی ہو سکتا ہے۔

اب تیجے مشرقی سندھانی دیات کی طرف۔

۱۔ "PFRSEL" اور "HESOLD" کے ساتھ  
 "مہارت" اور "رام" کا تقابلی ماہر خصوصی توجہ کا طلب گار ہے مثال کے طور پر  
 اوزیسوں "ایڈ" کا "ایڈ" میں جگہ بھی ہے اور "اوزیس" کا مرکزی کردار بھی یعنی ایک  
 ہی کردار دونوں درمیان میں ہے اور کی طرح ہوتا ہے بالکل ہی طرح رام کی  
 کہانی قصہ کے ساتھ "مہارت" میں بھی موجود ہے۔ اسی طرح PFRSEL کا کردار  
 رخص سے مشابہ ہے اور HESOLD کی طرح شش صراحی ارض کو یا جس کے  
 معاملات سے تعلق اپنی پیش دینے ہیں۔ پندرہ شش صراحی دیتا ہیں جس لئے اس بات  
 کے اندیش و سسز رہنا مشکل ہے۔ HESOLD کی مشیت بھی ہوسکتے ہیں ہم و بیش  
 ایک ہوسکتے ہیں یا کہ انہیں دیوتا کی اس توار کی ہی سے جو اس دماغ کے  
 جس میں وہ رہتا ہے وہاں جی تھی۔ اسی طرح بیش تک زائے جس کا انہوں  
 ہوسکتے ہیں۔ انہیں رخص کی تعلیم کا سبب بننا سے مشابہ ہے۔ جس کو پارس  
 کے احوال یا دور دینا کو اس نے۔ جس کی باتوں کے لئے کی جگہ لڑن مٹی  
 اور بنانے سے کام لے چھوٹ کی مٹی۔

اوزیسوں کی یوں ہے وہ ہائی وٹا شعاعیں دینا کی مثالی دعا شعری سے مراد  
 ہے۔ اسی طرح اوزیسوں کی رسم کوئی رام کے ہر انہیں اس دماغ سے ملتی جاتی ہے۔  
 انہوں اور اس سے کے "رام" کے "رام" سے مشابہ ہیں جب کہ سائیکوں اور  
 سائیکوں قوم سے بنوں دیتا اور اس کی سحر قوم کی طرف نہیں جاتا ہے۔ یہ ملک  
 قصہ ہے کہ جو اور شرمیں سے چٹا کرتے وقت سائیکوں شرم کا چٹا کرتے ہیں اور  
 ہومان خیر کا۔

بہت ممکن ہے کہ ہندوستانی "رام" بالخصوص "رام" پر "ایڈ" اور  
 "وڈس" کے اثرات مرقم ہوئے ہوں۔ یہ قیاس اس لئے بھی کیا جاسکتا ہے کہ چوتھی  
 صدی قبل مسیح میں یونانیوں نے ہندوستان پر حملہ کیا اور کاسٹا وغیرہ کے بعض مقامات  
 پر مستقل رہائش اختیار کی جس کے نتیجے کے طور پر گدھارا آرٹ کو فروغ ملا۔ یوں  
 اگر آرٹ کی سطح پر ہم نے یونانی اثرات قبول کئے تو ادب کی سطح پر اس اثرات سے بیکر  
 انکار ممکن نہیں۔



دوسری طرف "وٹکی" "اجیڑ" کے بہت بھاری ٹھیکے ہیں (یہاں تک کہ سبب میں بھی صاف فرق یا جاسکتا ہے) کہیں ایسا تو ہیں کہ "رواں" کے "وٹکی" اثرات مرقم کے ہیں۔

۸۔ سس اردو دبیہ میں ہندو رتن ناتھ مہاراشی نے "سلسلہ آزاد" کا پھر اردو پرانہ راستہ تو یہی امتداد دیا جس کے "پاس کجوتے" کے زیر اثر ہاویں اور کے اورامیوں سے ملتا ہے۔

۴..... جسم طبع سے اداد شور شہور "ہمت شور"، ہوسری "جینہ" اور "اڑیسی" کی کہانی کے اثرات بہت واضح ہیں۔

۴۰..... تاری داستانوں میں لڑی جاؤ رنی اور یک "کھ دات" جو سے شامت رکھے والے کردار بہت بڑی تعداد میں ملتے ہیں۔ یہی مہنہ ہونے ستاروں میں سر ہو ویلہ ظفر قرار پتا اور نیک مقصد کے حصول کی خاطر سرور بہت کا مظاہرہ رہا ہے انہی دیوں کی طرف ہد کار سرداروں کی سونہوئی و ہم ہوم کا روادارست اثر تو ہمیں کہہ سکتے ہیں دیگر رہاوں خصوصاً تاری اور میں نے صدمت ہوم کے یہ اثرات درود اب نے بھی قبول کئے ہیں۔ ان مشاہد / کہتے ہوئے کلاسیک کی حوالہ دہی بھی تعریف کی جائے

"صدیاں بیت گئیں، در سوکھی، ملک اڑا دیوں کی راہوں کو سپرے میں مصروف ہیں اور آج کا سینا ہے گائیڈن روڈ سائیکلو میں در ساجس پنڈوں کا در میں کر صدیوں بچے وطن ماضی میں کھو جاتا ہے۔"

مذہب و ملت

## اوٹسی

تمہید:

ہوان کے خوب صورت علاقے پارہ میں خڈاروس کی عکرائی تھی۔ اس کی  
 لاک کا نام پڑا تھا۔ جس کے بل سے اس کے چار فرزند پیدا ہوئے۔ وہ سب کے سب  
 مختلف تھے۔ جس نامور ہوئے۔ اسٹور اپنے مائے باپا سے سوار تھا اور پلہڑا گھوسہ داری  
 میں، حال۔ جی بی بیٹنر سسٹر کی شادی شاہ انکھوں سے ہوئی۔ جس کی عمل داری  
 میں ہوان کا بیشتر حصہ تھا۔ بھون بی بیٹنر تھی۔ جس کے جس و حال کا شرہ تھا۔ اور  
 ہوان کے تمام شعرائے اس پر تھا۔

بیس و شادی کے سب سے پہلے میں پارہ کے شاہ خڈاروس کو غت مشکل کا سامنا  
 تھا۔ مائے اسے ایک زکیب سوچھی۔ اس نے بیس کے جملہ چاہنے والوں کو نکھا کر کے  
 یہ عمل لیا کہ بیس جسے چاہے پس کر لے۔ نہ صرف یہ کہ مسز کر دیئے جائے دے  
 کوئی مزاحمت نہ کریں گے بلکہ یہ بھی کہ کر کوئی شخص بیس کو اس کے شوہر سے جین  
 سے جائے تو سب کے سب اس کی دریافت کے لئے دل کر کوشش کریں گے۔

بیس کو اپنے شوہر کے انتخاب کا اختیار ملا تو اس نے اپنے بیوی شاہ انکھوں  
 کے جھوٹے بھائی بیباؤس کو اپنے شریک حیات چن لیا۔ ہوان پارہ کے شاہ خڈاروس  
 سے بی بیٹنر بی بیٹنر کی شادی کے بعد اپنی سلطنت داند بیباؤس کے حوالے کر دی  
 اور خود گوشہ نشین ہو گیا۔

یہ سب کچھ بخیر و خوبی ہو گیا نہیں قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ دیکھتے  
 ہو چک کے سحر میں بھیہ بھیں کے ساحل پر کود ایلے کے جس میں واقع ایک شہر  
 "زائے" میں شاہ پریم کے گھر پیدا ہونے والا شہزادہ پارس جس کی بیوی دروچی کے  
 مشورے اور مدد سے کچھ ٹا کچھ رہا۔ اس نے نہیں و درگاہ اور اسے اچھا کر کے  
 شہ زائے سے سے معیتوں کے پہاڑ کھڑے۔

پارٹ کے شاہ مہیاداس۔ اہل یونان و اہل اوروپا اور اہل یورپی  
 (بیس) کی بارہات میں اس سے مدد تھی۔ جس کے نتیجے میں یونان کے بڑے بڑے حکمران  
 سرور سے اپنے اپنے فخر کے ساتھ ایک بڑے عین سے سے درپے سے پ  
 چھائی کی۔ اس سم میں جس دنیا کا عظیم حکمران (یونان) جس کی  
 انجس اور انجس کے شاہ۔ شاہ دار شامت رہا رہا ہیں جس و انہ سے واسے  
 شہزادہ پارس کے بڑے محل بننے۔ اپنی جان جان میں سے پر۔ اصل محرم  
 پارس اس جنگ میں دشمنی ہو کر گئی کی موت مر گیا۔ شاہ اس محل میں رہا اور  
 گیا۔ اور شاہ مہیاداس سے اپنی سے وہاں (بیس) کی بارہات۔ اس کا قصور  
 کر دیا۔

قصہ حبیل تک کے جانے پر اوز سوس کی جس و نسل یونانی پیے  
 در بیٹے کی اس سے وہاں جا سے کی جا رہے اپنے اپنے چاہیں سمیت ہمارے ہمارے  
 ہوا اور سمدری فوجوں میں رہنے سے جنگ پر ایک ویاں کر رہے۔ جا رہے۔  
 زے کی جنگ تک جنگ اس برس تک مسلسل لڑی گئی تھی۔ در اس مدت  
 میں اوز سوس کی بیوی اپنے گھر کو اپنے شوہر کی توں جو میں ہی تھی۔ وہ اس جاتی  
 تھی کہ اوز سوس رہا ہے یا مر گیا۔ لیکن اس کا دل کتا تھا کہ وہ ایک روز حضور  
 واپس آئے گا۔

تھی مدت گزر جائے سے سب اور گرد کے شہر اس سے پیے لوہا کو بیوہ میں  
 کرتے ہوئے شادی لے لئے مجبور کرنا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ اسی کے محل میں  
 ڈیرے ڈال دیئے اور اوز سوس کی دست کو بری طرح بیوہ کرے گئے۔ پیے لوہا کا بوزا  
 سر لیرٹس یہ حالات دیکھ کر بیٹے کا دم لئے ہوئے شہر چھوڑ گیا۔

حالات دن میں خراب ہوتے جا رہے تھے لیکن پیسے مریض کے دل میں اس کے  
خادم کی محنت رمدہ تھی۔ وہ کٹھن سوچتی کہ وہی سچا یہ ہو کہ دوسیس گھنٹہ آٹک  
اس کا بیٹا بیٹھیں ابھی کہ اس تھا در وہ محنت مجبور۔

وہ تمام شہزادوں کی شہسویں میں سے تھی ان سے ان نے بہت  
سوچ بچار کے بعد ایک ایسا یہ نکال کہ یہ دن میں سے لگی اور یہ مشہور کر دیا کہ  
جب تک یہ شہنشاہ میں ہو جائے وہ شہنشاہ میں ہے۔  
یوں وہ دن میں شہنشاہی رہتی اور رات کو جڑتی۔

آخر تو یہ حالت تھی کہ اس (عش ہریں) بہ تمام بیویوں کے باپ  
دوس کے محل میں بیویوں کی وصل ہو رہی تھی۔ اتفاق سے سمندر بیوی پورایا میں  
حاضر تھا۔ موقع سے فائدہ اٹھا کر وہاں بیوی (محکم) اور محکم نے  
سوں اٹھا کر دوسیس سے ایسا کیا ساگنا یا ہے کہ اس کے در سے میں پڑا ہے۔  
دوسیس سے دھمکتی کی کہ دوسیس سے ٹاراسکی میں سمندر بیوی پورایا کا بیٹا  
مطلب دھماکا ہے۔ یوں سمندر سے میں ہو۔ سے گھر رہتا ہے لیلیں کہ سب بیوی  
تھاں کریں تو دوسیس کی محبت مل سکتی ہے۔

اس میں بیوی سے اپنی ہوئی کہ میں ہیں در دوسیس کی بیوی سے تیر کی طرح  
نیا میں دوسیس کے ہم بیٹے بیٹھیں سے محاکات کی سارا اسوں مطلوب کیا اور  
سے بغیر کہ دوسیس ایک دن صبر دہیں سے گھ۔ پھر اسے چند ضروری مشورے  
یہ در صورت میں چاکیک عہدوں سے عام ہو گئی۔ تب بیٹھیں لے دیوں کو  
پچھلا در اس کی روح میں دینی کا خاص خاکہ۔

اس وقت پیسے مریض سے عشاق شہنشاہ کے گیت میں رہے تھے اس  
گیت میں بیویوں کی فتح کے بعد ٹرے سے ایسی کا ذکر تھا۔ پیسے مریض نے اپنے ہا  
حالت میں وہ گیت سنا اور رندہ ہو کر چھوٹے میں جا گئی۔ اسے میں بیٹھیں  
مگی وہاں پہنچ گیا اور شہزادوں سے یوں مخاطب ہوا۔

”اے صاحبزادے“

”ج رات تم حسب غناء کہو پھر کل صبح سب کو ایک وصل کے سامنے آنا ہو گا“

شہر کے بزرگ لوگوں پر مشتمل ہو گی۔ مجھے تم سے وہاں ایک بات سنی ہے اور وہ بات یہ ہے کہ تم میرے گھر سے چلے جاؤ۔" یہ کہہ کر وہ اپنی بیوی کے ہمراہ خوبگاد کی طرف چلا گیا۔

دوسرے دن بزرگوں کی مجلس منعقد ہوئی۔ جس میں ٹیپساس نے جس کی آنکھوں اور صورت سے غلاف معمولی ایک خاص قسم کا دمک ہوا تھا۔ ٹھٹھہ ہو کر اپنا دکھ اور غم۔ بھلائی کے اسباب بتاتے ہوئے بیان کیے۔ پھر اس نے اپنا صفا رنگن پردے مارا اور پھوٹ پھوٹ کر دکھایا۔ تھوڑی دیر بعد میوں سے منگاری سے نکلا۔

"اے ال مجلس۔" جو کچھ بوجواں ٹیپساس نے کہا۔ اس کا لفظ لفظ رسنی سے بھر رہا ہے۔ مگر اس میں ہم لوگوں کی دلی خطا نہیں۔ خود اس کی ماں سے ہم سب کا حقہ پیام بھیج بھیج کر بلاؤ اور ہمیں چار سال سے ہر شخص کو مصروف دھرو رہا ہے۔ ٹیپساس اپنی ماں کو باقی اس کے باپ کے کھر بھیج دے اور ہم میں سے کسی باپ کو اس کا یا عائدہ تسلیم کر لے۔ جب تک وہ بیان موجود ہے ہم میں سے کسی کے اور اس کی دولت کو بوجی اڑاتے رہیں گے۔"

ٹیپساس پر سن کر پلا اور اس سے جواب میں ۔

"میں اپنی ماں کو اس کی مرضی کے غلاف سے نکال دوں۔۔۔" اگر تم لوگ جلد راہ راست پر نہ آئے تو میں روج۔ تمام میراثی بھائیوں سے تمہارے حق میں بددعا کروں گا۔"

وہ قیامت کی گھڑی تھی۔ عین اس وقت دو عقاب ال مجلس کے سروں پر اڑتے دکھائی دیے جو ایک دوسرے کو اپنی ہڈیوں اور ہڈیوں سے رشتی رتے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ دونوں لڑتے لڑتے ال مجلس کے درمیان پہنچے۔ اس وقت حال نکالنے دیا ہوا تھا۔ "بے شک اوسوں گھر کی طرف چل پڑا ہے۔ ملک کو چاہئے واسے آئی لہور یہاں سے چلے جائیں۔ وہ ایک ایک سے بدلے گا۔"

اس پر اسے یہ بھلا کھائی۔ ٹیپساس نے "ختم میں اتھارو کہ اسے ایک حمزہ اور میں جازراں ہی دے دیئے جائیں کہ اپنے باپ کو لیجے یا کہوں اور اسپارٹا کے پاس

ہاں سکو۔ لیکن اس مجلس نے اس کی درخواست پر اس سے اجازت اور بیہوشی نہیں  
 شکتی میں سمجھنے کی طرف نکل گیا۔ جہاں اس سے ہاتھ جوڑے اور انہیں دھوی کے حضور  
 ہر کی اٹھائی۔ دیوں کے اشارے۔ بیہوشی بدعاشی پہنچا اور اپنے باپ کے گوش  
 غامض کی جانب نکل گیا۔ جہاں چادر اور سب سے ساتھ راضی رہیں اور ارمی  
 شراب کے شعلے دھڑکے۔ اس سے ہارے۔ سب کا دھڑکے کے بعد اپنی رہ  
 پور ملک کو اپنے روضے سے گواہ کیا۔ اس سے روبرو ہوا یہ کہ کہ نکل گیا۔

ایک دن کی مرضی سے۔ تو اس سے پاس سے۔ اس سے پاس سے۔ اس سے پاس سے۔  
 بہت بعد غائب ہوئے۔ مگر کچھ مہینوں میں سے یہ وہی تھا یہ باب سے لڑنا کہ  
 میں کہاں ہوں۔

اس غامض شخص دیوی سے ایک صدمہ میں صدموں کے بددعا تک پہنچا  
 اور شام پہلے۔ بیٹہ کا سر پہ رکھ لیا۔ اس کے ہاں پہنچے ہی شام ہوں  
 پہ ایک عجب بدعاشی ہو رہی وہ سب اٹھ گئے۔ تب اس سے بیہوشی کو اس کے  
 سماں سمیت بددعا تک پہنچا۔ وہ صدمہ میں صدموں سے لڑنا اور نکل اٹھا۔  
 سب کی سست سے نوشہرہ ہو چلے گئے۔ اس وقت کو اس کی پوری صدمہ چلا رہی تھی۔  
 بیہوشی سے تمام مہینوں میں اور انہیں پوری کے حضور راضی شراب کی قربانی  
 گزارانی۔

صبح جب بیہوشی کے یاقینہ قاتل ہوئے کی درجہ میں تو اس وقت اس کی  
 حریت پر محنت حیرت ہوئی اور اس سے لڑنا نہ کیا کہ وہ بیہوشی اس سمجھ میں پہنچا  
 کر۔ گا اور اس کے صدمہ کو ڈھونڈے گا۔ یہ نہ میڈی قاتل کے رہے ملک پہنچا  
 تک بھی پہنچا۔ پیسے پہنچا کے روئے دھڑکے سے نکل میں اب تمام نکل گیا۔ پہنچا پہنچا  
 راضی و ہاں کی حالت میں انہیں پوری کے حضور لڑنا۔ گا اور اس کے روئے روئے ہو  
 گئی۔ اور انہیں دیوی کی صدمہ سے بیہوشی کا صدمہ راضی و ہاں کے ساتھ پانچوں کے  
 ساحل سے طالع۔ جہاں سے فریسی بیٹہ کو ساتھ لئے بیہوشی شام پانچوں کے نکل  
 پہنچا۔ سے شام نے بتایا کہ اس طرح نکلے کی جنگ کے خاتمے پہنچا۔ یوں نے سراسر  
 کہیں اور سرور بیٹوں کے رہیں پھر لڑنا۔ اس کے سبب فریسی و ہاں



میں بٹ گیا۔ سردار سید اس اپنے وطن کی طرف روانہ ہو جب کہ اڈسیوں نے پہلے  
سردار سیدوں کے ساتھ قاضی سید انیسویں سے جا ملا۔ ان کے بعد انہیں  
معلوم کہ اڈسیوں نے کیا کریں۔ شاید شاہ سپردہ کو قتل کیا ہو۔

گلے دور دستور نے ایک رتھ میں سب آدمی گھڑا کر رکھے۔ سردار  
سردار کے بیٹھائیں تو اس پر سوار کیا۔ جو اپنے بیٹے اور نوجوانوں کی خدمت پر  
کے سپردہ روئے کر دی۔ وہ لوگ دوسرے ان خوب آفتاب سے بعد سپردہ اپنے جہاں  
بستے بڑے خوش فام تھے۔ پتا چلا کہ شاہ سپردہ سیدوں کے محل میں دشمنان اپنے  
والی ہیں۔ ایک نو اس کی بی بی ہرمون جو بیٹھ کے محل سے پیدہ ہونے لگی۔ پیدہ سے  
بچے چٹائیوں سے پیدہ ہونے لگی۔ جب کہ دوسری شاہی اس سے بیٹے بیگا۔ پیدہ کی  
قہقہہ ایک لڑکی کے محل سے تھا۔

شاہ سیدوں کے بیٹھائیں کا جگہ پات سے حیرت انگیز تھا اور سردار قہقہوں  
پر تہیہ ہوا۔ وہاں ہر حال میں بھی وہ وہ قہقہہ جس سے سیدوں کی شکل صورت سے  
اسے پہچان گیا۔ ان محنت کے بعد میں شاہ سیدوں سے ملایا۔ اڈسیوں کے ساتھ تو  
پہلے گھر ایک گریس میں گھس چوں کے وہاں گھر پر ہے۔ گھس دیوں سے اسے اپنے  
وہ محنت کا امیر بنا چکا، اس کے محل و سیوں اس پر اس کی بیوی کے محل میں آگیا  
ہے۔ شاہ سیدوں سے یہ تمام باتیں پیش گوئی کے بعد اسے چھوڑنے کے واسطے سے  
بنائیں جو اپنی صورتیں تبدیل کر سکتا اور مستقل فام بنا، تھا۔

شاہ سیدوں کے وہاں سے راحت کرنے وقت بیٹھائیں و مست سے تھے  
دے جو حال میں اس نے کسی کام کے نہ تھے۔ بیٹھائیں سے خوف ہو دیں چھوڑ اور  
واپس ہو گیا۔

آخر اڈسیوں نے اسے ہی واپس پر سردار کی طرف سے رہتے سے بٹک رہا  
یہاں کر رہے پر جائزہ حال کے باشندے یونانیوں نے جان خوش تھے۔ اڈسیوں سے  
زیرے کے پایہ تحت اسدوں کا محصور کر کے اس پر قبضہ کر دیا اور وہاں کے مست سے  
لوگ ہلاک ہوئے۔ لیکن اس کی یہ فتح عارضی تھی۔ ساتھوں قوم سے گرد و جگہ کے لوگوں  
جمع کرنے کے بعد اڈسیوں کے ملحقی بھر بھگتیوں کو شکست دی۔ اڈسیوں سے مل

مشکل سے جاں بچائی اور باقی اندر افراد کے ساتھ ایک بار پھر سمندر میں تکیا کیا۔ ریس  
 مالیا کے مقام پہ پہنچی کر اسے ایک بار پھر شدید سمندری طوفان آسامنا بنا پڑا اور اس کا  
 بحری بیڑ بچھے بچھے نئے نئے کھیرا جا بچا۔ سمندری طوفان رعیت کوں بعد دور ہوئی تو  
 اواسیس کا جہاز یہاں ایسے ساحل پہ لگا جس کے باشندے توں سے بچوں نکالتے تھے۔  
 ساحل سے اواسیس کے اپنے چند ساتھیوں کو پاں مارے کر رہنے پر بھیجا۔  
 حسین وہاں کے افراد سے کنوں کے پھول مارے۔ پھل نکالتے ہیں وہ اپنے وطن اور  
 بہوٹوں کو صوں بیٹھے۔ اواسیس سے کسی بڑی مشکل سے بکڑا اور ہاتھ پاؤں باندھ کر  
 جہاز پر گاڑا اور وہاں سے دور ہوا۔ سمندر میں تیرتے ہوئے ایک ایسے  
 ملک میں پہنچے جہاں گھوٹوں توں تیار تھی۔ گھوٹوں دونوں کے ہاتھ پہ ایک ایک تکیا تھی  
 اور وہ سب بچہ بچہ ہلی رتے تھے۔ وہ لوگ تھکے سے مارے ہوئے اور وہاں سے  
 وہ تھے۔ وہ خود روچیں تو میں سے اکی نہیں نکالتے اور ہر قسم کے قاتلوں سے  
 بے نیاز تھے۔

اواسیس بارہ لوگ ساتھ میں تیار کیا تھا۔ اس کے ریس پہ  
 اتنی بھی رو رہا اور یہ گتے تھے کہ ایک ایک مارے۔ مارے میں تھوڑی  
 تھوڑی ہلے رتوں سے تھے۔ رتے تھے۔ اواسیس سے ساتھیوں سے مل گیا اور سی  
 کوں پایا۔ شام کے قریب اواسیس اور اس کے ساتھیوں سے مل گیا اور سی  
 نا بچے بہت سے مقامات پر اسے مارے میں۔ اسے مارے میں ایک ایک مارے۔ وہاں  
 رکھ کر جہاز ہوتے کہ ایک تھوڑا سا بچہ اس کے اکیلے ایک ہاتھ کی مدد تھا۔ مارے  
 کے دور میں وہاں اوسیس ایک ایک گھوٹوں سے بچتا تھا۔ وہاں سے وہاں سے  
 مار کے اندر پہنچے لگا۔

اس بچہ کا نام پوٹیمین تھا اور وہ اپنے آپ کو جہاں سمندر کے دیوتا کا  
 ما کہتا تھا۔ اس نے جہاں کے دیوتا کے بعد مارا جا رہا تھا تو اواسیس اور اس  
 کے ساتھیوں کو کھائی دینے۔

وہ گرج کر کہتا تھا۔

”اے دیوتا تو تو کوں ہو؟“ راہیں ہو رہا تھا۔

دوستوں سے جواب دیا کہ "تم تو رہیں ہیں اور یہ سہارا ہلکا ہے، م وطن  
یونان ہیں۔" دوستوں سے ملنے سے کہہ کر مشن دیوتا کی خطہ ہماری جا بھٹی اور  
کہ جس پر پچھتائیں۔

”ہاتھوں“ کا قریب دور نہ مجھے یاد ہے۔ وہاں کے خوب ہی تعلیم یافتہ لوگ تھے۔  
کاروبار قوم مشتاق ہو گیا۔ ہمارے میں سے کسی نے نہ۔ ہر قسم کی باتوں سے زیادہ راز اور ہیں۔  
میں نے بعد ازاں سے اوس میں سے دو ساتھیوں کو اچھا دیکھا۔ ان کے بارے  
میں سے ان کا نام پتہ نہ تھا۔ میں نے ان کو ملنے کے بعد ان کے نام کا سارا راز  
اپنی یاد دہانی میں لکھ دیا۔ وہ ساتھیوں اور ان کے ساتھیوں کے بارے میں سے ہیں  
کل جلتے تھے۔ ان کے بارے میں پتہ نہ تھا۔ وہ ساتھیوں کے بارے میں سے ہیں۔  
وہاں میں کال۔

[illegible]

”یوں ہے“ اس پر وہ بولے ”تجھے کس سے کس کتاب دے دو؟“



حصہ چھپے پڑے تھے یہ دور بچہ شاہ کیسے کے نزدیک میں جا رہا تھا۔

وہ سب سے نامور پٹیاں دوبارہ دیکھنے کے تصور میں حاضر ہو گئیں ان بار  
دیکھنے کے لیے میں نے اسے دکھایا۔ وہ دیکھنے کے لیے ہمارے چلنے پر انہیں سب  
حصہ کو چاروں سمت کی شدید سواؤں کا سامنا تھا۔ ان طرف چلنے پر مجھے اسے سمجھ  
میں بارے بارے پرکے کے بعد ساتویں میں اسے دیکھنے کا ہنسا۔ اس نے دو  
ساتھیوں کو حریفانہ سے حلقہ کی صورت حاصل کرنے میں مدد دی۔

اس کے چھاپے بھی دور رہ گئے تھے کہ وہ سب کو بھی حصہ چھپے ہوئے  
پٹیاں تک چل گئی۔ جس سے ایک ہائی میں ملی ہوئی پٹیاں پہلی طرف چلی  
گئی۔ وہ لڑکی نے وقت میں اسوں سے بچ کر چلی۔ وہ لڑکیوں کے ہر سوال کے  
جواب پر چپ ہی رہی اور شاید اسوں سے کہیں کہیں وہ چپ رہا کرتا تھا۔  
قابل رہنے کے لیے اسے چپ تھا۔ اسے اس کی طرف سے اس کے چپ اور اس  
سے ہونے والی باتوں کا سامنا تھا۔ اس کی باتوں کی اس سے سب سے بڑی  
سے دیکھنے والی تھی۔ یہ اس کے پاس سے اس کے پاس سے چپ رہا تھا اور  
پھر یہ حصہ چھپا ہوا تھا۔ اسے اس کے پاس سے اس کے پاس سے چپ رہا تھا اور  
بلا کر اس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے چپ رہا تھا  
برہم میں اس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے چپ رہا تھا  
ہو گیا۔ وہ سب سے بڑی باتوں کا سامنا تھا۔ اس کی باتوں کی اس سے سب سے بڑی  
کی طرف پہلے اس میں چھپ کر اس کے پاس سے اس کے پاس سے چپ رہا تھا اور  
چپ چپ ساتھیوں سمیت اس کے پاس سے اس کے پاس سے چپ رہا تھا۔

اسوں کے حریفانہ سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے چپ رہا تھا  
اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے چپ رہا تھا  
قد یورٹاکس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے چپ رہا تھا  
اوڈیسیس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے چپ رہا تھا۔

وہ اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے چپ رہا تھا  
پھانک پر پٹیاں چھپے ہوئے اور چھپے ہوئے تھے۔ یہ سب ساتھیوں کے پاس سے

نہانے ہوئے اور پوریل اس اور اس کے ساتھیوں کے ہاتھ پاؤں چائے گئے۔ حوتی  
 حوتیوں کے اس اقدام سے اس بچے کا حواس جھٹکے ہوئے تھے۔ وہ مریضوں کے  
 اندر سے ان حوتیوں کے گالے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ یہ  
 حوتی میں کیسی تھی۔ اس کی شکل درمیان حوتیوں کی تھی۔ یہاں تک کہ وہ  
 ہونا پوریل اس کے ساتھیوں کے چہرے پر تھا۔ اس کے حوتیوں کے اس حوتیوں  
 تھک رہا تھا اور اس کے تھک رہے تھے۔ یہاں پر اس کے حوتیوں کے  
 ساتھیوں کے تھک رہے تھے اور اس کے تھک رہے تھے۔ اس کے تھک رہے تھے  
 حوتیوں میں تبدیل کر دیا۔

پوریل اس کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے  
 حوتیوں میں دیکھ رہے تھے اور اس کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے  
 حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے  
 حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے

حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے  
 حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے  
 حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے  
 حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے

حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے  
 حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے  
 حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے  
 حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے

حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے  
 حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے  
 حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے  
 حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے  
 حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے

حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے حوتیوں کے





میں آگے بڑھ کر ماں کے گلے تک جا چکا تھا تو وہ تائب ہو گئی۔ وہاں مشہور معروف لوگوں  
 کی روحیں بھی تھیں۔ سردار انہیں اور سردار گلش سے ملاقات ہوئی۔ انہیں سب سے  
 انہوں نے پوچھا کہ اس کے گلے پر رشتہ میں شامل ہونے کا کیا سبب  
 ہے۔ انہوں نے جواب دیا کہ جسے اسے میں موت ہے اتنی وہ بدکار یوں کی مثال  
 کا شمار ہو گیا۔ پھر انہوں نے دور سے اسے دیکھا۔ سردار اپنی بیوی پیش کیا۔ اس کی  
 حرمت پر ہنسا۔ رتا۔ وہ پاپ اس سے اس کی محنت کو نہ ٹھہرنا۔

سردار انہیں سے اس سے پوچھا کہ میں میں یوں ہے۔ انہوں نے کہا کہ میں تو  
 صبروں کی روحوں اور پناہ کا خطرہ سون میں یا میں غلام میں رہے ہوں میرے  
 ترجیح دیتا ہوں۔ دیکھیں کہ اس نے اپنے کی زندگی سے فرار کیا ہے۔ انہیں کو  
 خوش آئی۔ وہیں اس کی ملاقات اپنے قتل کیس سے بھی ہوئی۔ انہوں نے  
 دیکھا کہ وہاں سبھی اس کی رات بھر بھی اہستہ میں چلائے۔ وہ نکل رہا تھا۔ اس سے  
 اسے کہ میں اپنے بہانے میں پھر ملنا، دوا کے جانے اور یہاں کی یوں رہتی  
 کہ نظام وہ جانتا ہے۔ اس سے بعد سے وہ اس کی رات میں رہی۔ اسے وہ یہاں  
 ہمدردیوں سے دیکھیں اہستہ میں رہتا ہے وہ عام شباب کی یوں کے ساتھ بیٹھ و  
 محنت میں مصروف ہے مگر اس کی رات پناہ میں ہے۔ وہ اس کا یہ تو تھا روحیں  
 چمکانوں کی آمد اس کی طرف تھیں اور جوس کے گلے میں چپٹیں لگے لگیں وہ  
 وہ انہیں جھوٹے کاٹنے جانتے لگا۔

پناہ میں انہیں اس کی ملاقات اور یہاں کی یوں انہوں نے تو سب سے جیسے ہمارا  
 کی روحوں سے بھی ہوئی۔ اب وہ ان کے حریف میں اپنی پناہ تو ان کی عادی رہی ہے  
 سے سبب ایوان کی اس میں سے متعلق ملاقات دیں۔

ان کی عادی رہی ہے بتایا کہ سبب ایوان کی سر میں درجن سے یہاں تک پہنچے  
 سے پہلے وہ مشکل مقامات آتے ہیں۔ پہلی مصیبت تھی جاوڑاں میں جو تو پیدا ہوئی  
 تھیں۔ ان کا نام ہارپس ہے۔ وہ تینوں ایک سرور میں میسر رہتی ہیں اور ساحل کی  
 جانب آتے ہوئے جہاز کو دیکھ کر سب سے شہر رک الپتی ہیں۔ تو ان کی آواز سے بحر  
 میں آجائے گا اس لئے ساحل تک پہنچنے سے پہلے ساتھیوں کو کتا کہ تجھے جہاز میں ہاتھ



چلے چلے اب وہ ایک ایسے مقام پہ پہنچے جہاں اسیں مثلث کا تجربے میں  
 جسے تو واسے خوبصورت نکل چرتے اکھائی دیکھتے وہ تجربے پہ اتر گئے۔ سب کئی دس  
 کے بچے وہ تھکے ماندے تھے لیکن داسیوں نے اس صورت میں رہاں قیام کرنا منظور  
 یا نہ سب صبر کریں گے درہیوں کو پکڑنے کی کوشش نہ کریں گے۔ اوزسیوں خود  
 ساک کر بیوں کی حفاظت کرنا رہ لیکن سمدر بہ غائب ست کی ہو چل رہی تھی اور وہ  
 "مے میں یاد رکھتے تھے" جس کے نتیجہ میں اسیں ایک ماہ تک وہاں رکنا پڑ گیا۔ قصہ  
 ایک دور پہر کے وقت تھکے ماندے اوزسیوں کی تکھ تکھ مٹی اور اس کے ایک قریبی  
 ساتھی پر دھاس سے سوجھ بوجھ کھتے ہوئے سب کے کھانے کی خاطر سات فر۔ بیوں  
 کو یاد کر لیا۔ سب نے یہ سوچا تھا۔ اوزسیوں کی تکھ تکھ مٹی تو یکساں ہے مگر بیوں  
 کی کھانے کے واسوں کی طرف تکھ کی نہیں اور بے ہوئے گوشت میں سے مدد  
 بیوں کے ڈاکرنے کی آواز آ رہی تھی۔

اس وقت سب اپ بھرتیوں سے شکایت کی "جس کے نتیجہ میں ایک ماہ  
 بعد سب درہیوں اور اس سے ساتھی بھائی طرف روانہ ہوئے تو سمدر میں طوفان  
 اٹھا۔ جہاز سے ماہ پھٹ گئے مستوں کو مٹے اور صداراں سمدر میں جا کر۔ ہاں  
 رور سے کچھ رہا تھا اور مشقی ہوئی کی کھان بکلی کے ماہ اوزسیوں کے ساتھیوں پہ  
 رہے تھے۔ ہاں سب ماہ ہو گئے "صرف ایک داسیوں قحاش سے ملے ہوئے  
 مستوں کو معمولی سے تھامے رہا اور وہیں رات سمدر میں پہنچنے پہلے کے بعد حیرت  
 "اڑکی گھا" کے ساحل پر جا لگا۔

اڑکی گھا کے تجربے میں جہاز سے بھارت تھے جس میں جہاز دار پھلوں سے  
 درست مدت پھول تھامے تھے۔ وہاں اوزسیوں کو ایک عائی شاں محل اکھائی دیا۔ اس  
 سے پہلے کہ وہ وہاں تک پہنچتا کلہو پوی دھائی تلی اور اسے مدد لے گئی۔ کلہو پوی  
 سے دام محبت کچھ ایسی بچھائی کہ جتنے یا سیتے گزر گئے۔ وہ دوسوں ہم وقت جنسی اشتداد  
 میں مصروف رہے تاہم اوزسیوں کو کسی طرف بھی اس سے دستگیری محسوس نہ ہوئی اور  
 اس کا جی اظہار ہوتا چلا گیا۔

اب اوزسیوں کی حالت پہ مضمون دیوں کو ترس آیا اور اس نے دیوتاؤں کی



سویٹا صحت بہت اچھی۔ ماں باپ کی جدت سے بچے شادی کے پہلے، اطلوے کی عرس سے اپنی خدمت گزاروں سے ٹھوٹے اور ریا کی مست چلی۔ دریا بہ دھواں کے دوں اپنی صحت و خوشگوار بنائے کی خاطر وقفے وقفے سے وہ سب بچہ گاہیں چھٹی تھیں۔ شہر کی سے اپنی بات پر گنبد کو اس دور سے چھٹا کہ وہ سمندر میں جا گری۔ جب وہ سب دور سے چلا میں تو قریب ہی پہنچے۔ کچ میں سوئے ہوئے ڈسبوس کی تلخ نکل گئی۔ اس وقت ڈسبوس کے تر پر پہنچا میں تھا اور فصل سے اس کی صورت بکری ہوئی تھی۔ سویٹا کی خدمت کار خاں شہر اور ڈار کے درتے امرام

بچپ نہیں۔

اوسبوس سے سویٹا سے بچے بچے بچے دریافت کیا۔ "اے دغا یوں سے مشابہ ہوئی" یہ تھا کہ میں کسی خاص حالت سے محاسب ہوں یا کسی دیوی سے۔"

سویٹا نے جواب دیا۔ "میں ایوں ہیں۔ ایک خاص لڑکی ہوں۔" اپ اوسبوس سے اتھا کی کہ سے یہ حوزا کہنے سے حمایت کے حامی تاکہ وہ اپنی برنگی کو ڈھاپ سکے۔ یوں سویٹا سے ایسا باب پر لے گئی خاص فصل کے بعد اب وہ اس سور ر اس کے سامنے آیا تو وہ اس پر فریفت ہوئی۔

سویٹا قاب شاہ اکیس اس کے ساتھ مہادی سے پیش آیا۔ بادشاہ ملک اور درباری اوسبوس کی خوش بانی سے خوش ہوئے۔ صبح ہوتے ہی شاہ اکیس سے تقبوس کے درجے علان کیا کہ یوں سے مشابہ ایک مسافر کی تعلیم کی خاطر ہر عام و عام حاصر ہوئے۔ محل مسابوس سے عمر تیار۔ شادی دعوت کے بعد مجلس رقص و سرور مستعد ہوئی جس میں شاہ کے حکم پر آدھ دس سب سے برہ کی لے، ہماروں کے کارنامے سامنے شروع کئے۔ شہر کی جنگ سے متعلق ہیں اس سر ڈسبوس تبیدہ ہو گیا۔ تب شاہ اکیس سے محصل حال معلوم کیا اور ڈسبوس سے سارا قصہ بیان کر دیا۔ وہ سب حیرت روا رہ گئے۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ صبح ہی ایک حصار سے مہادی سفر کے اوسبوس کی اپنا رواجی کی خاطر تیار کیا جائے۔ اگلے روز بادشاہ سے امراء و وزراء کے اوسبوس کو رحمت کئے بعد گاہ تک تیار۔ اس عمر میں اوسبوس آرام سے سوتا رہا۔ جب حصار اپکا پہنچا تو جہاز راوں سے بجائے سے بیدار کرنے کے ایک مساب دار کچ میں آرام





نے رحم کھا کر کھانے کو کچھ دیا۔

اڑسیوں نے اس دروازے میں جا میٹھا جو کچھ ان سے ملے گا ساتھ ہی منہ آوار میں کتا مارتا تھا۔ "میں وہاں کے سے تو ساں لانا ہی ہے مگر یہ لوگ بسیار خوری کے لئے لڑتے ہیں۔"

میں اسی وقت دو سیوں کے بچے بچھے یف اور بھان "ریوس بھی چلا آیا" وہ وہاں ان کتہ صیاقوں میں سے اپنا حصہ لیا کرتا تھا۔ اڑسیوں کو وہاں کچھ رس کی تشیل حصہ بڑک بھی اور ان سے وہاں پہنچتی اڑسیوں کو دبا بھلا مٹا شہر کر دیا۔ کل مجلس کی تھا۔ ان دونوں کی طرف یہ دونوں سب کو ایک تاشا داتا کیا۔ سب نے صاف صاف ان عامل دونوں حکاموں کو حاکم یا اور فتح پاتے دے کے سے ایک بکرہ احرام تجویز کیا۔

اڑسیوں کے یہ کچھ کہ سوائے "انی کے سب کوئی چارہ نہیں رہا" اپنا فقیر۔ ساں اندر بیٹھا۔ تہ "سیوں بھاری کے دوسلے پست ہو گئے اور اس سے وہاں سے بھاگ جاتا تھا" میں اڑسیوں سے بھرتے ہی سے ایک بیٹا مٹا مارا کہ اس کے جڑے کی ہڈی ٹوٹ گئی۔

سب حاضرین سے اڑسیوں کی خریف کی اور وہ "ریوس" سے بھلے پھوٹے۔ شام کو محل رقص و سرور تھی اور طلبہ اپنے حیرت سے طالب مہل تماشوں سے کتا کر حد تک اپنی اپنی خوب کاموں کی طرف پلے گئے۔ اب اڑسیوں سے نہیں اس سے صاف صاف کہی۔ کل سچو سے سے خیر ہمارے کامیں وہ "کوں" میں کا سب اربابیت کے تو کہ یا جائے۔ سچو سے پڑے رنگ نو ہو گیا ہے۔ سے صاف کرنا ضروری ہے۔

اڑسیوں سے اپنی بیوی اپنے حیرت میں سید تھا۔ "ریوس" کے اور جائے کی لکھائی۔ یوں وہ حمید راستوں کے ریلوے سے وہ خوب وقت تھا۔ در حقیقت اس وقت حد تک تو اس کے اپنے حیرت کو "ریوس" سے بچے تو گاؤں کی طرف سے جا رہی تھیں۔ ملک سے بھلتی علم دیا۔ "ریوس" فقیر کو حاضر ہو جائے بہت کھل سے اسے اڑسیوں کی بابت کچھ پتا ہو۔



اودیسوس نے دروازے منتقل کروا دیئے اور ایک حیرانناک کمان میں جڑا۔  
 یلیماکس کمر سے کھار نکلائے اور ہاتھ میں برہمی تھاے آگے بڑھا۔ اودیسوس کے پھٹے  
 پرانے جینزے اس کے جسم پر سے گر پڑے اور وہ شانہ بہا و جلال کے ساتھ ظاہر  
 ہوا۔ اودیسوس نے ہانک کر نکلنا لیا اور حیرانینس کے حلق سے پار ہو گیا۔ سب حیران  
 ہو کر ہتھیار اٹھانے کو بھینٹے لیکن اس موقع پر حیرا دیوی نے انہیں اندھا کر دیا۔  
 یلیماکس اور اودیسوس کششوں کے پھٹے لگا رہے تھے اور حیرا دیوی ایک بڑے  
 پرندے کی صورت میں ان کے سروں پر سڑا رہی تھی۔

گل کے اندر جب تمام نے چنے لوبا کو یہ فرید سنائی کی اودیسوس واپس آ گیا  
 اور سارے عشاق قتل ہو گئے تو اسے یقین نہ آیا۔ تھوڑی دیر بعد جب اودیسوس اپنے  
 بیٹے کے ہمراہ چنے لوبا کے سامنے آیا تو وہ تصویر کی مانند بہت ہی گھڑی رہی۔ اسے تو  
 بات تک کرنے کا یارا نہ تھا۔

یلیماکس نے آگے بڑھ کر اس کی سرد مری پر سخت ست کیا تو اسے ہمار اپنی  
 آنکھوں پر یقین کرنا ہی پڑا۔ تب وہ دوا کر تکی اور اودیسوس کے گلے لگ گئی۔ پھر کہنے  
 لگی۔

”ات میرے سرانج مجھے مخالف کر دیا۔ دیوتاؤں نے ہم کو ایک دوسرے سے دور رکھ کر  
 مجھ میں سرد مری اور رکھناوت پیدا کر دی۔ اگر مینڈوس کی بیوی ہیلن میری نسبت  
 نصف اعتبار بھی برتی تو ہم سب ان مصائب سے بچا رہے۔“

چنے لوبا کی من باتوں نے اودیسوس کے دل میں اس کی محبت کو اور بڑھا دیا۔  
 تب اسے کرکی اور کچھہ کی غیر فانی محبت کے مقابلے میں اپنی بیوی پر کیس زیادہ غر  
 محسوس ہوا۔ ایسے میں اگستنی دیوی نے اس کے ہواے تن میں جوں موی کی روح  
 پھونک دی۔ اب وہ پھر سے جوان ہو گیا تھا۔

اٹل ایما نے اپنے محبوب اودیسوس کے پلٹ آنے کی خوشی میں دیوتاؤں کو  
 قربانیاں گزرائیں اور دھوم دھام سے جشن منایا۔



# ان کھی داستان کشمیر

مے مصنف حکومت آزاد جموں و کشمیر کے سابق وزیر قانون

ڈاکٹر سلام الدین نیاز

کی نئی معرکہ الذا تصنیف

## تاریخِ حریت کشمیر

ایک ایسی جامع کتاب جس میں

اولاً — مسئلہ کشمیر کو معنوی ربط کیساتھ پیش کیا گیا ہے

ثانیاً — پاکستانی نقطہ نظر کو کیا بھاتی موقف کا تنقیدی جائزہ

بھی شامل ہے  
ثالثاً — مسئلہ کشمیر کے تمام اہم پہلوؤں کا بھرپور حوالہ موجود

رابعاً — مصنف کا اندازِ بیاں جذباتی نہیں معروضی ہے

۷۵۴ صفحات، سفید کاغذ  
مجلد دیدہ زیب ایڈیشن

قیمت ۵۰۰ روپے

کلاسیک (چوکڑگل) دی مال لاہور ۵۴



گیلپ ٹینڈر نوٹس

فلک جیل کے منظور شدہ ٹھیکیداروں سے جنہوں نے ستمبر ۱۹۹۵ء میں مل سہل ۹۶-۱۹۹۵ء کے لئے اپنے مہموں کی تجدید کر لی ہو اور تجدیدی فیس جمع کروادی ہو درج ذیل مہموں کے لئے کیپوزٹ شیڈول آف سیٹ ۱۹۷۹ء سے فیصد کم از یا دو کی بنیاد پر سرگرم ٹینڈر مطلوب ہیں ہر ٹینڈر کی مدت اس کے آگے دس سب سے ہر ٹینڈر کے مہرہ تعینات مدت کا چھوڑ دینا ہر کسی شیڈول نمبر کی اپڈیٹ ایٹ کل کی شکل میں زیر دستخطی کے ہم ٹینڈر کے ساتھ منسلک ہونا ضروری ہے سبھی مہموں کو لڑی سے کیرن صرف اسی صورت میں شروع کی جلائے گی جب متعلقہ ٹینڈر میں رقم دستیاب ہو جلائے کی کام منظوری کے چند روزہ کام کے اندر اندر ختم کرنا ہو گا پھر کی مقدار میں موقع کی مناسبت سے کی جیسی ہو سکتی ہے شرط اور غلط ٹینڈر ناقابل منظور ہوں گے ٹینڈر کی منظوری ہمارے حاکم کے تابع ہوگی جو ٹینڈر کو بغیر وجہ قائلے منظور کرنے کا حق محفوظ رکھتا ہے ٹینڈر فارم مورخہ ۱۶/۷/۹۵ تک دفتری نوکالت کے دوران فروخت کئے جائیں گے اور مورخہ ۱۵/۷/۹۵ کو دن ۱۲ بجے ٹھیکیداروں کی موجودگی میں کھولے جائیں گے جو اس دن موقع پر موجود ہوں گے ہر کام کی نوکالتی ٹینڈر دستیاب ہونے پر کی جلائے گی سیریل نمبر ۱۵/۷/۹۵ کو ہر کام موقع کی مناسبت سے کرنا ہوں گے اور کام کی ادائیگی ٹینڈر دستیاب ہونے پر کی جائے گی۔

نہیں ہر قدم حاصل کرنے کے خواہشمند نہیں کہ اپنی ہوس کی تھکاوٹ کے بالے میں اصل خط اور ادنیٰ فیس کی مرید  
ہر وہ ناسخ اور پود پیش کش کی اور ان کی کاسٹنگ کی بھی ہر وہ ناسخ ہست و محکم ہر قدم جلدی نہیں کیا جاتا۔



نمبر نمبر محاسبہ لاکھ زر مہنت معیہ حیل

- ۱۔ چری کیرج سکھوئی کوٹری سے جھراک  
پر تک (فاصلہ تقریباً ۱۰۸ میل)  
..... ایک لکھ ۱۰۰۰۰۰ = ۸۹۳۵۳۱/ = ۱۷۸۰۰۰/ = ۱۵
- ۲۔ چری کیرج سکھوئی کوٹری سے سید  
دک تک (فاصلہ تقریباً ۸۸ میل)  
..... ۱۰۰۰۰۰ = ۷۳۲۲۹/ = ۱۵۳۵۰/ =
- ۳۔ چری کیرج سکھوئی کوٹری سے کڈو  
نہ کڈو تک (فاصلہ تقریباً ۹۷ میل)  
..... ۱۰۰۰۰۰ = ۸۲۵۱۹۸/ = ۱۶۵۰۰/ =
- ۴۔ چری کیرج سکھوئی کوٹری سے ساس  
نہ تک (فاصلہ تقریباً ۱۱۸ میل)  
..... ۱۰۰۰۰۰ = ۷۳۲۲۹/ = ۱۵۳۵۰/ =
- ۵۔ جھراک پر تک ساس ۱۱۸۵ کے  
دور تک فاصلہ ۱۱۸۵  
..... ۱۰۰۰۰۰ = ۵۰۰۰۰۰/ =
- ۶۔ کڈو نام کو کڈو نام پر تک ساس ۱۱۸۵ کے  
دور تک فاصلہ ۱۱۸۵  
..... ۱۰۰۰۰۰ = ۵۰۰۰۰۰/ =
- ۷۔ سیدو لا پر تک ساس ۱۱۸۵ کے  
دور تک فاصلہ ۱۱۸۵  
..... ۱۰۰۰۰۰ = ۵۰۰۰۰۰/ =

عنایت اللہ چیمہ

ایکسین فلڈ بند ڈویژن لاہور

آئی پی ایل۔ ۵۲۰۸